

СОРОКОНОЖКА

Слова В. ИНБЕР

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не скоро

Голос *p*

У со - ро - ко - нож - ки
И сто - ит при - го - жий

Пар *p*

на - ро - ди - лись крош - ки; что за вос - хи - щень - е, рад - ость без кон - ца.
дом со - ро - ко - но - жий, су - шат - ся пе - лен - ки, жа - рит - ся пи - рог.

Де - ти э - ти пря - мо вы - ли - та - я ма - ма: то же вы - ра - же - нье
И сто - ят в по - ряд - ке трид - цать три кро - ват - ки, в каж - дой по ре - бен - ку.

ми - ло - го ли - ца. Па - па сни - ми в друж - бе, це - лый день на служ - бе,
в каж - дой со - рок ног.

а ког - да вер - нет - ся в милый у - го - лок, все иг - ра - ют в прят - ки,

кук - лы и ло - шад - ки. Ве - се - ло сме - ет - ся сам со - ро - ко - ног.

Для окончания

Слиш.ком мно . го но . жек у со . ро . ко . но . жек. Но . ги — э . то га . дость,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

ес . ли мно . го ног. А . ист—он хо . ро . ший, он од . ной ка . ло . шей

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line shows a key change to two sharps (F# and C#) in the third measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are aligned with the vocal notes.

ма . моч . ке на ра . дость о . бой . тись бы мог.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the left hand that spans across the system, ending with a final chord. The lyrics are aligned with the vocal notes.

У сороконожки
Народились крошки;
Что за восхищение,
Радость без конца.
Дети эти прямо
Вылитая мама:
То же выражение
Милого лица.

И стоит пригожий
Дом сороконожий,
Сушатся пеленки,
Жарится пирог.
И стоят в порядке
Тридцать три кровати,
В каждой по ребенку,
В каждой сорок ног.

Папа с ними в дружбе,
Целый день на службе,
А когда вернется
В милый уголок,
Все играют в прятки,
Куклы и лошадки.
Весело смеется
Сам сороконог.

Все растет на свете,
Выросли и дети.
Носится орава
С самого утра.
Мать - сороконожка,
Погрустив немножко,
Говорит: «Пора вам
В школу, детвора!»

Но ходить по школам
Невозможно голым;
Согласился с этим
Папа: «Ну и что ж?»
Мама же сказала:
«Сосчитай сначала,
Сколько нашим детям
Надобно калош?»

Для такой работы
Папа вынул счеты.
«Тише, дети, тише...»
Папа снял сюртук.

Если каждой ножке
Нужно по калошке,
То для всех детишек
Сколько это штук?

Тридцать три на сорок, —
Сосчитать не скоро,
Это надо множить,
Это долгий труд.
Захирела печка,
Догорела свечка,
Папа с мамой тоже
Сразу не сочтут.

А когда же солнце
Глянуло в оконце,
Захотелось чаю,
Но сказала мать:
«Слишком много ножек
У сороконожек,
Я изнемогаю». —
И пошла гулять.

Видит, в луже тихо
Дремлет аистиха.
Рядом — аистенок
На одной ноге.
Мать сказала, плача:
«Аистам удача.
Вот какой ребенок
Нужен был бы мне.

Слишком много ножек
У сороконожек.
Ноги — это гадость,
Если много ног.
Аист — он хороший,
Он одной калошей
Мамочке на радость
Обойтись бы мог».