

АТАКА

Слова Я. ГОРДИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

$\text{♩} = 140$

С E₇ 3

А_та_ка — э_то жи_

нар

Б 7

con Ped.

A D_{m7} 3 G₇ 3 C

_вы_е, и_ду_щи_е на жи_вых.

Б М 7 Б

A^b 3 D^b G₇

Стре_ля_ны_е, но жи_вы_е, и шрамы от ноже.

Б Б 7

C E₇

ВЫХ. Мор ска я не

A_m

хо та бе рет ав_то_мат.

cresc. f

E₇

Та ка я ра

più f p cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой.

Вокальная линия (верхняя стемма):

- Ноты: G4 (полная), A4 (полная), B4 (полная), C5 (четвертная).
- Текст: _ бо _ та, что треснул при_клад!
- Аккорд: A_m (над нотой C5).
- Триоль: ноты G5, A5, B5.

Фортепианная линия (нижняя стемма):

- Правая рука: быстрые шестнадцатые ноты, аккорды, динамика *f*.
- Левая рука: ритмический рисунок на октавах, аккорды, динамика *M*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой.

Вокальная линия (верхняя стемма):

- Ноты: G4 (полная), A4 (полная), B4 (полная), C5 (четвертная).
- Текст: Та _ ка _ я ра _ бо _ та, та _ ка _ я ра _ бо _ та, та _
- Аккорды: B, H.
- Динамика: *cresc.*

Фортепианная линия (нижняя стемма):

- Правая рука: быстрые шестнадцатые ноты, аккорды, динамика *più f*.
- Левая рука: ритмический рисунок на октавах, аккорды, динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой.

Вокальная линия (верхняя стемма):

- Ноты: G4 (полная), A4 (полная), B4 (полная), C5 (четвертная).
- Текст: _ ка _ я ра _ бо _ та, что треснул при_
- Аккорды: C, D^b, E₇.

Фортепианная линия (нижняя стемма):

- Правая рука: быстрые шестнадцатые ноты, аккорды, динамика *f*.
- Левая рука: ритмический рисунок на октавах, аккорды, динамика *f*.

A F

— клад! Та — ка —

G_m7

— я ра_бо — та, что

C₇ F

смерть по пя — там...

D^b_{+5} D^b
 Мор — ска_я пе_хо_та, мор — ска_я пе_хо_та, мор —

G^b C_7
 _ска_я пе_хо_та и по вол_

F mp A_m
 _ нам! Плы — вет

G_m G_m F p A_m
 по вол — нам... А...
 poco a poco dim.

G_m G_m F pp A_m
 (закр. ртом)

F