

ЖИЛА-БЫЛА МЕЧТА

Слова В. МАКСИМОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Sempre $\text{♩} = 52$

нар *p*

В кра _ ю, где ночь вес _

_ ной бе _ ла, на го _ род _ ской о _ кра _ и _ не был ста _ рый

дом, а в до _ ме том меч _ та жи _ ла - бы _ ла. Меч _

_ та про тот вол _ шеб _ ный час, ко _ гда под Но _ вый

(a tempo)

год про _ бьют ча _ сы две _ на _ дцать _ раз и

в дом лю _ бовь вой _ дет. Про _ бьют ча _ сы две _

Припев

на — дцать раз — и в дом лю — бовь вой — дет. Чу —

p

дит — ся, что чу — до сбу — дет — ся —

звяк — нет бу — бен — чик у го — лу — бых во —

— рот. Ве — рит — ся: всё не — ре —

- ме - нит - ся! Скрип_нут сту - пень - ки,

серд_це на миг за - мрет! Но чья, ска - жи - те,

в том ви - на, что та меч - та - пе - чаль - ни - ца в кра - ю, где

ночь зи - мой тем - на, жи - ла - бы - ла од - на?

ten.

И год за го — дом, день за днем судь — бу сво — ю жда —

[a tempo]

— ла. Лис — та — ла ста — рень — кий аль — бом, ко — гда ме —

— тель ме — ла. Лис — та — ла ста — рень — кий аль — бом, ко —

poco a poco dim.

— гда ме — тель ме — ла.

Припев *mf*

Чу — дит —

p *mf espressivo*

— ся, что чу — до сбу — дет — ся — звяк — нет бу —

— бен — чик у го — лу — бых во — рот.

Ве — рит — ся: всё пе — ре — ме — нит —

— ся! Скрип — нут сту — пень — ки, серд — це на

f poco più mosso

миг за — мрет! А кто, ска — жи — те,

pp *f*

ви — но — ват, что с не — ба звез — ды па — да — ют, а

ж — дет о — на то — го, кто жил сто лет то — му на —

— зад? За но — вым го — дом — ста — рый год. И

ten. (a tempo)

стать муд — рей по — ра... Но бьют ча — сы, и

снег и — дет, и — дет, как шел вче — ра... Но

dim.

бьют ча — сы, и снег и — дет, и — дет, как шел вче —

f *dim.*

Припев

— ра... Чу — дит — ся, что чу — до

mf

сбу _ дет _ ся — звяк _ нет бу _ бен _

_ чик у го _ лу _ бых во _ рот. Ве _

_ рит _ ся: всё пе _ ре _ ме _ нит _

_ ся! Скрип _ нут сту _ пень _ ки, серд _ це на

миг за — мрет! А —

ff

3/4

3/4

3/4

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line with chords and single notes. There are some dynamic markings like *ff* and *f*.

Second system of the musical score, starting with a measure number '1'. It continues the melodic and harmonic development. The bass line has a prominent section with sustained chords and a *ff* marking. The instruction 'a3 corde sempre' is written below the bass staff. The system ends with a measure number '2'.

Third system of the musical score, starting with a measure number '3'. It features a dense texture with many chords in both staves. The bass line has long, sustained notes with ties. The system ends with a measure number '4'.

Fourth system of the musical score, starting with a measure number '4'. The melodic line in the treble becomes more active. The system ends with a measure number '5'.

Fifth system of the musical score, starting with a measure number '6'. It continues the complex harmonic and melodic patterns. The system ends with a measure number '6'.

* Партия дирекциона комбинируется пианистом по желанию.

7

Measures 7 and 8 of a musical score. Measure 7 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 8 continues the treble staff melody and the bass staff chord.

8

Measures 8 and 9 of a musical score. Measure 8 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 9 continues the treble staff melody and the bass staff chord.

9

mf

Measures 9 and 10 of a musical score. Measure 9 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 10 continues the treble staff melody and the bass staff chord.

10

Measures 10 and 11 of a musical score. Measure 10 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a sustained chord. Measure 11 continues the treble staff melody and the bass staff chord.

Tempo primo

А кто, ска —

ppp *ppp* *pizz. (щипок струны)* *p* *ordinario*

mf

— жи — те, за — пре — тил влюб — лять — ся в не — воз — мож — но —

— е? В то — го, кто лишь в меч — те и жил, но то — же, то — же

ждет. И день за днем вьзды - хать о нем, как

(a tempo) *ten.*
в сен - тяб - ре лист - ва, по - ка сто - ит тот ста - рый

дом, по - ка лю - бовь жи - ва! По - ка сто - ит тот

V
ста - рый дом, по - ка лю - бовь жи - ва!

ten. (Cel. solo)
pp
m. d. *gliss.*
m. s.

Musical score for piano, featuring a complex rhythmic structure with frequent time signature changes (2/4, 3/4, 4/4, 1+3/4). The score is divided into four systems, each with three staves. The first system includes a treble staff with rests and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces a right-hand melody starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a fermata. The fourth system concludes the piece with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).