

Ария Клода

из оперы „Эсмеральда“

Либретто А. ДАРГОМЫЖСКОГО (по В. Гюго)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ^{*)}
(1813-1869)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Lento

нар

(*portamento*)

cresc.

sf

cresc.

p

У-вы, как тяжко мне, мысль и ум - всё в смя-те-нье. Пре-

f

p

f

дав-шись ча-ро-дей-ству и свершив пре-ступ-ле-нье, не-

mf

^{*)} Переложение для голоса с фортепиано и редакция В. Сибирского.

воз - врати - мо пал, глу - бо - ко, тяж - ко пал.

p

p

В пол - ночь,

p

mf

при - та - ясь во мра - ке, я, как

тать, здесь блуж - да - ю и вду - ше яд пре -

p

cresc. poco a poco

- ступ - ных же - ла - ний скры - ва - ю! О, бо - же, бо - же,

mf

p

cresc. poco a poco

не гля - ди вглубь ду - ши ты мо - ей!

p

Allegro molto

f *fp*

p non legato

^{*)} Здесь сделана купюра в 43 такта; на основе этого музыкального материала автором переложения дописаны три такта для перехода к *Allegro molto*. Полностью ария напечатана в кливере оперы „Эсмеральда“ (М., 1961).

f
С судь - бо - ю бо - роть - ся я

сил не и - ме - ю, мой жре - бий свер - шил - ся, я долгсвой за - был, мой

жре - бий свер - шил - ся, бо - роть - ся нет сил! Нет,

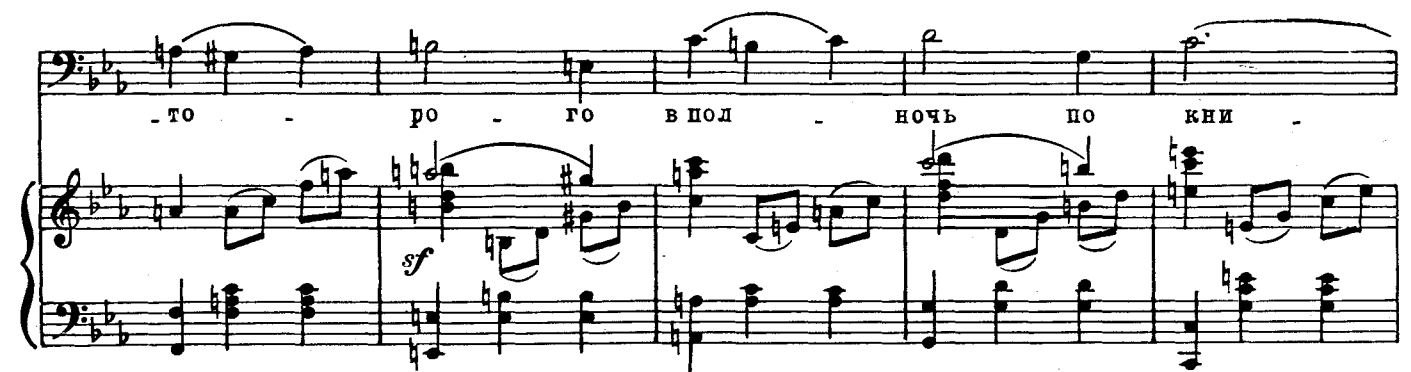
нет, нет, вез - де, вез - де о - на!

sf

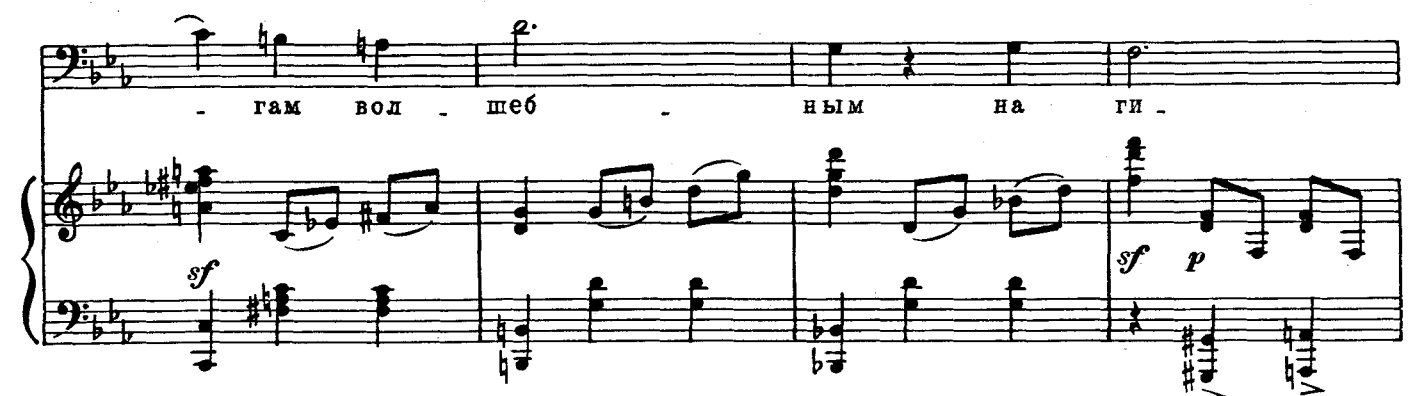
f *p*
О, де - мон мо - гу - чий, ко -



- то - ро - го в пол - ночь по кни -



- гам вол - шеб - ным на ги -



- бель я звал, на ги -



- бель я звал, ко - то - ро - го



В ПОЛ-НОЧЬ на ги-бель я звал, на ги-бель я

звал, пре-дай, пре-дай

Эс-ме-раль-ду не-счаст-но-му Фрол-ло.

Я с ней п ва-ду бла-жен-

ство най-ду, я с ней и ва-

*) В этом и следующих семи тактах при исполнении арии А. П. Огнивцевым в голосе паузы; мелодия звучит в партии трубы (или фортепиано).

- ду бла жен ство най -

- ду. Ах, с ней и в а -

- ду я бла жен ство, бла жен ство най -

- ду! Пре дай Эс ме -

mf *ben marcato la melodia*

- раль - ду не - счаст но - му Фрол - ло,

ах, сней и ва - ду я бла - жен

-ство, бла - женство най - ду! Ах, сней

и ва - ду я бла - жен - ство най -

-ду, бла - жен - ство я най - ду!