

Ария Клода

из оперы „Эсмеральда“

Либретто А. ДАРГОМЫЖСКОГО (по В. Гюго)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Lento

Нар

У-вы, как тяжко мне, мысль и ум - всё в смя-те-нье. Пре-
дав-шиесь ча-ро-дей-ству и свершив пре-ступ-ле-нья, не-

mf

* Переложение для голоса с фортепиано и редакция В. Сибирского.

воз - врати - мо пал, глу - бо - ко, тяж - ко пал.

p

ff

ff

ff

p

В пол - ночь,

p

f

при - та - сь

во мра - ке, я, как

mf

тать, здесь блуж - да - ю и вду - ше яд пре -

p

p

cresc. poco a poco

ступ - ных же - ла - ний скры - ва - ю! о, бо - же, бо - же,

mf

p

cresc. poco a poco

не гля - ди в глубь ду - ши ты мо - ей!



* Здесь сделана купюра в 43 такте; на основе этого музыкального материала автором переложения дописаны три такта для перехода к Allegro molto. Полностью ария напечатана в клавире оперы „Эсмеральда“ (М., 1961).

С судь - бо - ю бо - роть - ся я

ff

сил не и - ме - ю, мой жре - бий свер - шил - ся, я долгсвой за - был, мой

жре - бий свер - шил - ся, бо - роть - ся нет сил!

Нет,

cresc.

нет, нет, вез - де, вез - де о - на!

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

A musical score for voice and piano in B-flat major, featuring five systems of music. The vocal line is in the soprano range, and the piano accompaniment is in the basso continuo style. The lyrics are written in Russian, with some words underlined.

System 1:

O, де мон мо - гу чий, ко -
sf sf sf sf

System 2:

- то ро - го в пол - ночь по кни -
sf

System 3:

- гам вол - шеб - ным на ги -
sf p

System 4:

бель я звал, на ги -
mf

System 5:

бель я звал, ко - то - ро - го

В ПОЛ.НОЧЬ на ги - бель я звал, на ги . бель я
 звал, пре - дай, пре - дай
 Эс - ме - раль - ду не - счаст - но - му Фрол - ло.
 Я сней пва - ду bla - жен -
 ство най - ду, я сней и ва -

^{*)} В этом и следующих семи тактах при исполнении арии А. П. Огинцевым в голосе паузы; мелодия звучит в партии трубы (или фортепиано).

A musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are written in Russian and Italian, appearing above the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *sf*, and *ben marcato la melodia*. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures.

ду - bla - жен - ство - най -

- ду. Ax, с ней и ва -

- ду я bla - жен - ство, bla - жен - ство най -

- ду! Пре - дай Эс - ме -

ben marcato la melodia

раль - ду не - счаст но - му Фрол - ло,

ах, сней и ваду я блажен

-ство, блаженство най - ду!

Ах, сней

и ваду я блажен - ство най -

-ду, блажен - ство я най - ду!

ff sf

sf sf sf sf sf

8