

# 9. Баю баюшки баю

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

[Слова М. Б. ДАРГОМЫЖСКОЙ (?)]

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante

Спи, ма - лют - ка, спи спо - кой - но,

*sempre p*

Ба - ю ба - ю - шки — ба - ю! Ба - ю

ба - ю - шки — ба - ю!

*pp*

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *p*.

Вокальная линия: Ти хий ан гел по кры

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями и шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *p*.

Вокальная линия: ва ет Ко лы бель тво

Фортепиано: Аккомпанемент с шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *p*.

Вокальная линия: ю кры лом! Ко лы

Фортепиано: Аккомпанемент с шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце фортепианной партии обозначение *pp*.

белъ — тво — ю — кры — лом!

*pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты, соответствующие русским словам. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии обозначение *re con Ped.*

<sup>1)</sup>  
И в тво — ей у — лыб — — — ке

*re con Ped.*

<sup>1)</sup> В „Новом издании“ 1861 года эта вариация выпущена Даргомыжским.

яс - - - ной - - - бле - - - щет - - - мне - - - при -

- вет - - - с не - - - бес! - - - Бле - - - щет

мне - - - при - - - вет - - - с не - - - бес!

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

От лу - ка - вой

вра - жьей си - лы

Сам                    гос                    подь                    те

- бя                    хра                    нит!

Сам                    гос                    подь                    те

1) В авторском издании здесь, повидимому, опечатка:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам «-бя», «хра» и «нит!». Фортепиано играет аккордовую фигуру, которая повторяется в течение системы. Динамика «p» (piano) указана под первой нотой, а «pp» (pianissimo) — под второй. Вторая и третья системы продолжают фортепиано, сохраняя ритмический рисунок.

-бя хра нит!

*p* *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит фортепиано (нижняя линия). Вторая и третья системы продолжают фортепиано, сохраняя ритмический рисунок. Динамика «p» (piano) указана под первой нотой.

*p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам «Спи,», «ма», «лют» и «-ка,». Фортепиано играет аккордовую фигуру, которая повторяется в течение системы. Динамика «p e con Ped.» (piano e con Ped.) указана под первой нотой. Вторая и третья системы продолжают фортепиано, сохраняя ритмический рисунок.

Спи, ма лют - - - ка,

*p e con Ped.*

спи спо кой но,

Ба ю ба ю

- шки ба ю!

Ба ю ба ю

- ШКИ ба ю!

*pp*

а) В раннем издании обозначения *pp* и знака *diminuendo* в предшествующих двух тактах нет.