

ВТОРАЯ АРИЯ ЭОЛА

из канцаты
„УМИРОТВОРЕННЫЙ ЭОЛ“

Русский текст С. ГОРОДЕЦКОГО

Allegro ($\text{♩} = 152$)

DIE ZWEITE ARIE DES AEOLUS

aus der Kantate
„DER ZUFRIEDENGESTELLTE AEOLUS“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

И. С. БАХ
J. S. BACH
(1685-1750)

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Russian. The piano part is in soprano clef. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is Allegro, indicated by $\text{♩} = 152$. The vocal parts enter at different times, with the bass starting first and the soprano joining later. The piano part provides harmonic support throughout.

Голос

на от - дых, на от - дых, кши -
Zu - rük - ke, zu - rük - ke, ge -

p

- по - ко - му мо - рю,
- flü - gel - ten Win - de,

на от - дых, на от - дых, кши - по - ко - му мо - рю, где
зи - rük - ke, зи - rük - ke, ge - flü - gel - ten Win - de, бе -

p

бу - ря ре - вет, где бу - ря ре - вет, на от - дых,
säuf - ti - get euch, be - säuf - ti - get euch, зи - rük - ke,

на - от - дых, -
зи - rük - ke,

кши - ро
ge - flü

- ко - му мо - рю,
- gel - ten Win - de,

кши - ро
ge - flü

- ко - му
- gel - ten

мо - рю, где бү
Win - de, be - sänf

ря pe -
ti - get

- вет, где бу
euch, be - sänf

ря ре - вет!
ti_get - euch!

A
Doch
от
we

- дых прой - дет, бес -
- het ihr gleich, so -

страш - но с бу - реj мы по - спо - рим, бес -
weht doch jetz und nur ge lin de, so

страш - но с бу - реj мы по - спо - рим, бес -
weht doch jetz und nur ge lin de,

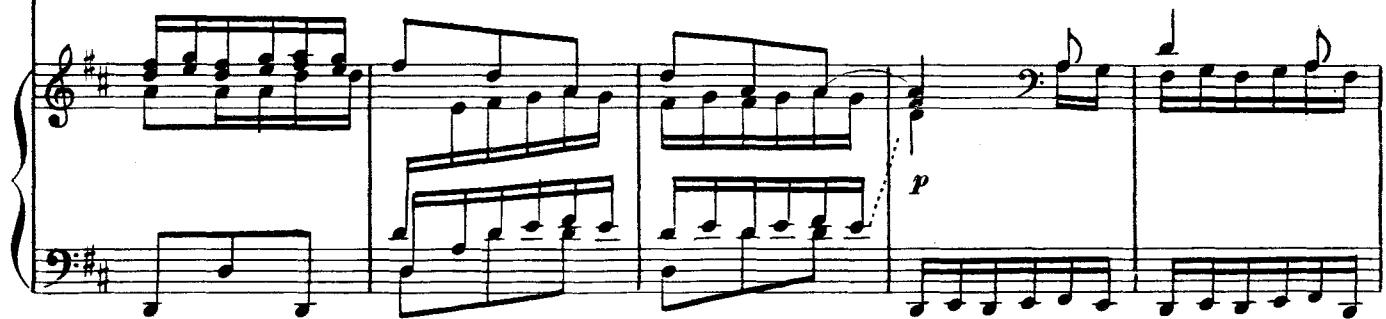
страш - но с бу - реj мы по - спо - рим!
so weht doch jetz und nur ge lin de!

mf





На от - дых, на от - дых, кши -
Zu rük - ke, zu rük - ke, ge -



- по - ко - му мо - рю!
- flü - gel - ten Win - de!



На
Zu -



от - дых, на от - дых, кши - по - ко - му мо - рю, где бу - ря ре -
rük. ke, zu rük. ke, ge flü - gel - ten Win - de. be sänf. ti - get

вст, где бу - ря ре - вет, где бу - ря ре -
euch, be sänf. ti - get euch, be sänf. ti - get

вет. На от - дых, где бу - ря ре - вет, на
euch, zu rük. ke, be sänf. ti - get euch, zu

от - дых, на от - дых, на от - дых,
rük. ke, zu rük. ke, zu rük. ke,

на от . дых, кши . ро - - - ко - му мо - рю, где бу -
еи . rük . ke, ge - flü - - - gel - ten Win - de, be - sänf

ра ре - вет, на
ti - get euch, zu -

от . дых, на от . дых, кши . ро
- rük . ke, zu - rük . ke, ge - flü -

ко - му мо - рю, на от . дых, на от . дых, кши . ро - ко - му мо - рю!
- gel - ten Win - de, zu - rük . ke, zu - rük . ke, ge - flü - gel - ten Win - de!

A page of musical notation for two staves, treble and bass, in G major (two sharps). The music consists of six systems of five measures each.

The notation uses vertical bar lines to divide measures. The top staff (treble clef) contains eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains sixteenth-note patterns and rests. Measure 10 begins with a bass note followed by a rest.