

3. ЧТО ГРУСТИШЬ ТЫ, ОДИНОКИЙ

(„Живой мертвец“)

Слова Д. РАЕВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante poco moto [Неторопливо, но не затягивая]

p

1., Что гру-
2., По - смо-

нар *p*

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник,
- три, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се -

слё - зы лить: „Ах, эт Ро - ди - ны да -
- бе дру - зей!“ „С ми - лы - ми прос - тясь на -

(b)

rit.

- лё - ко, чем се - бя мне ве - се - лить?"
- дол - го, я от - рёк - ся от лю - дей!"

Росо vivo [Немного живее]

„По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
„Ду - мы чёр - ны - е рас - се - я, с на - ми

p

Темпо I [В первоначальном темпе]

- ро - да ве - се - ла!" „Не те - ряй сло -
ве - се - лись, при - шлец!" „Близ - ких серд - цу

ва на прас но, ра дость серд ца от цве
не и ме я, я меж вас жи вой мерт

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melody with eighth and quarter notes, accented with 'v' marks. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

ла, ра дость серд ца от цве ла.
вещ, я меж вас жи вой мерт вещ.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase ending in a double bar line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include 'sf' and 'p'.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly rests, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding with a final chord and a double bar line.