

# СВИДАНИЕ ПРИ СВЕЧАХ<sup>\*)</sup>

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар *mf*

М sim.

Б Б

Б М Б М Б

М Б Б

<sup>\*)</sup> Одна из последних песен композитора. При его жизни не исполнялась.

Б Б

Нм *p* Нм<sup>7</sup> Е Em<sup>7</sup>

Я так мечтал о встре - че,

*dim.* *p*

Б Б М М

Em<sup>7</sup> А А9 D7+/9 D6 F#m<sup>7</sup> C# Hm<sup>7</sup> G7+ H Hm

то-ску-я о бы-лом! И знал: на-сту-пит

7 Б М М

Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> F<sup>#</sup> F<sup>#9-</sup> F<sup>#7</sup> Hsus Hm G7<sup>+</sup> F<sup>#m</sup>7

ве - чер, ко - гда вой - дёшь ты в дом.

M 7 M Б Б

Hm<sup>2</sup> *mp* Hm (⊙) Hm<sup>7</sup> E Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A A<sup>9</sup>

И вот рас - кры - ты две - ри, раз - би - ты ча - ры

*mp* M M 7

D7<sup>+/9</sup> D<sup>6</sup> F<sup>#m</sup>7 C<sup>#</sup> Hm<sup>9</sup> G7<sup>+</sup> H Hm Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

тьмы!.. Я ве - рю и не ве - рю,

В М М М

Em<sup>6</sup>

F#

F#9-

F#7

Hsus

E

H

Припев

Hm

mf

Hm<sup>7+</sup>Hm<sup>7</sup>

что сно\_ва вме\_сте мы.

Да - вай заж -

7

M

Б

mf

M

Em<sup>7</sup>Em<sup>7</sup>

A

A9

A7

D<sup>7+</sup>

- жём на сча\_стье све - чи! Так же, как в тот прощаль\_ный ве -

M

7

Б

D<sup>7+</sup>

G

G<sup>7+</sup>/9G<sup>7+</sup>

Em

C#

F#

F#sus

F#

E

Edim

- чер. Гля\_нем в гла\_за друг дру - гу - сло\_вно сквозь го -

Б

M

7

UM

$D+7+$   $\frac{Hm}{D}$   $D+7+$   $\frac{Hm}{D}$   $f$   $Hm$   $Hm^2$   $Hm$   $Em^7$

- да... Да - вай за - бу - дем об у - тра -

М  $f$  М

$A$   $\frac{A}{G}$   $F\#m^7$   $Hm$   $G7+$   $\frac{Hm}{F\#}$

- тах! Чув - ства сво - и не ста - нем пря - тать. Не - бо свя -

7 М М Б М

Для повторения  
 $Em^7$   $Em^6$   $F\#7$   $F\#7sus$   $F\#7$   $Hm$   $\frac{Hm}{A}$

- за - ло на - ши судь - бы на - все - гда!

М 7 М *dim.*

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия), фортепианную партию (средняя линия) и басовую партию (нижняя линия). Музыка написана в ключе D major (два диэза).

**Система 1:**

- Голос: Начиная с аккорда G7+, переходя к G6/A, затем Hm2 и Hm. Фраза "На - все -" с паузой и аккордом Hm/A.
- Фортепиано: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами Hm2 и Hm. Фраза "На - все -" с аккордом Hm/A.
- Бас: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами Hm2 и Hm. Фраза "На - все -" с аккордом Hm/A.

**Система 2:**

- Голос: Аккорды A/G, G7+, A6 и G/A. Фраза "гда!" с аккордом A6. Фраза "На - все - гда!" с аккордом G/A.
- Фортепиано: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами A6 и G/A. Фраза "На - все - гда!" с аккордом G/A.
- Бас: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами A6 и G/A. Фраза "На - все - гда!" с аккордом G/A.

**Система 3:**

- Голос: Аккорды A6, G/A, G7+/9, A2 и Hm Hsus. Фраза "На - все - гда!" с аккордом Hm Hsus.
- Фортепиано: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами A6, G/A, G7+/9, A2 и Hm Hsus.
- Бас: Аккорды B и B. Фраза "гда!" с аккордами A6, G/A, G7+/9, A2 и Hm Hsus.

В конце фрагмента присутствуют дополнительные ноты и аккорды, включая аккорд B и фразу "гда!" с аккордом Hm Hsus.

Я так мечтал о встрече,  
Тоскую о былом!  
И знал: наступит вечер,  
Когда войдёшь ты в дом.  
И вот раскрыты двери,  
Разбиты чары тьмы!..  
Я верю и не верю,  
Что снова вместе мы.

*Припев:* Давай зажжём на счастье свечи!  
Так же, как в тот прощальный вечер.  
Глянем в глаза друг другу — словно сквозь года...  
Давай забудем об утратах!  
Чувства свои не станем прятать.  
Небо связало наши судьбы навсегда!

В окне — вечерний город,  
Он всё ещё не спит.  
А в сердце тает горечь  
И стынет боль обид.  
Забудем все печали —  
И станет ночь светла:  
Как будто за плечами  
Взметнутся два крыла.

*Припев.*

Уж позади разлука,  
Сомнений прошлых нет.  
А ждали мы друг друга  
Семь долгих зим и лет!  
Как символ нашей встречи,  
Огонь свечей в очах.  
Так пусть продлит нам вечность  
Свиданье при свечах!

*Припев.*