

БОЛЬШОЙ ПРИВЕТ С БОЛЬШОГО БАМа

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно. Весело

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the lyrics 'дру-га-ше-сти стру-на.. я ги-та-ри, е.' and the fourth system includes the lyrics 'му не за-ни-мать ре-пер-ту-а-ра, но'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The chords are labeled with letters: М, Б, Am, F, Dm6, E7, and Dm. The tempo and mood are indicated as 'Подвижно. Весело' (Allegretto. Joyful).

дру-га-ше-сти стру-на.. я ги-та-ри, е.

му не за-ни-мать ре-пер-ту-а-ра, но

что-то он в послед-ни-е не-де-ли

ка-

Музыкальная запись первого предложения. В верхнем регистре (треугольник) — мелодия. В нижнем регистре (треугольник) — аккомпанемент. Под нотами указаны аккорды: B, M, M, C, Dm, Am.

кой-то стран-ной пе-сней за-бо-лел.

Се-бе под

Музыкальная запись второго предложения. В верхнем регистре (треугольник) — мелодия. В нижнем регистре (треугольник) — аккомпанемент. Под нотами указаны аккорды: 7, H5-, E7.

нос твер-дит у-пря-мо:

«Большой при-

Музыкальная запись третьего предложения. В верхнем регистре (треугольник) — мелодия. В нижнем регистре (треугольник) — аккомпанемент. Под нотами указаны аккорды: M, Am, Dm6.

-вет с боль-шо-го Ба-Ма»,—

а

Музыкальная запись четвертого предложения. В верхнем регистре (треугольник) — мелодия. В нижнем регистре (треугольник) — аккомпанемент. Под нотами указаны аккорды: M, Gm6, A7, Dm.

даль-ше слов при-ду-мать не су-мел... Так по-мо-

Музыкальная запись пятого предложения. В верхнем регистре (треугольник) — мелодия. В нижнем регистре (треугольник) — аккомпанемент. Под нотами указаны аккорды: M, Dm6, E7, Am.

ги - те дру - гу, по - э - ты, — стра - да - ет

M Am Dm

па - рень це - ло - е ле - то. А что же

7 B C

бу-детсним зи - мой без э - той пе - сни, без э - той

M Dm Am G7

пе - сни, без э - той пе - сни о - зор -

B M 7 Dm E7

1. ной? Мы 2. ной?

M Am

(Конец)

У друга — шестиструнная гитара,
Ему не занимать репертуара,
Но что-то он в последние недели
Какой-то странной песней заболел.
Себе под нос твердит упрямо:
«Большой привет с большого БАМа», —
А дальше слов придумать не сумел...
Так помогите другу, поэты, —
Страдает парень целое лето.
А что же будет с ним зимой
Без этой песни, без этой песни,
Без этой песни озорной?

Мы тоже друг за другом замечаем,
Что сами очень часто повторяем
Слова какой-то песни незнакомой,
Которую нам венгры принесли.
Себе под нос твердим упрямо:
«Большой привет с большого БАМа», —
А музыки придумать не смогли.
Так помогите нам, музыканты, —
У нас на БАМе гибнут таланты.
А что ж нам делать в выходной
Без этой песни, без этой песни,
Без этой песни озорной?

Родные шлют нередко телеграммы:
Что с вами приключилось там, на БАМе?
Мы письма им, конечно, посылаем,
Но кажутся им странными они:
«Привет, отец, и здравствуй, мама!
Большой привет с большого БАМа», —
А дальше многоточия одни...
Так помогите нам, помогите,
Скорее песню эту пришлите,
А то невесело порой
Без этой песни, без этой песни,
Без этой песни озорной.