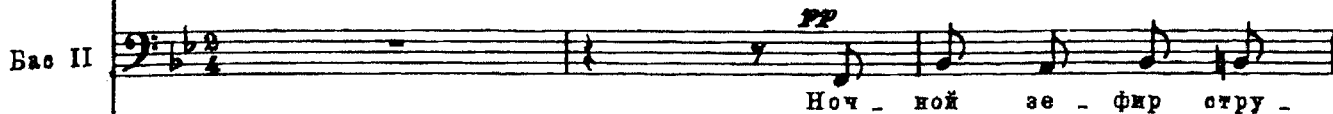
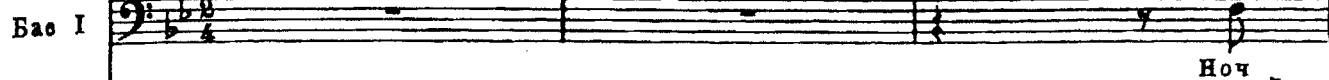


НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР

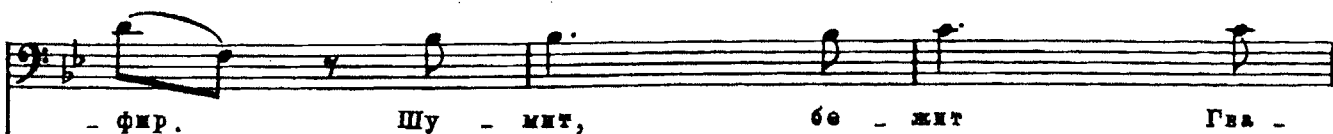
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

СТАНЕЕВ

Andante



Andante



- дал - кви - вир, шу - мит, бе -

- дал - кви - вир, шу - мит, бе - жит, шу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "- дал - кви - вир, шу - мит, бе -". The middle staff is another vocal line in bass clef, continuing the melody with the lyrics "- дал - кви - вир, шу - мит, бе - жит, шу -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords and single notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

- жит Гва - дал - кви - вир.

- мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top vocal staff has the lyrics "- жит Гва - дал - кви - вир." and the middle vocal staff has "- мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and sustained chords.

1. Вот взо_шла лу - на зла_та - я,
2. Скинь ман_ти - лью, ан - гел ми - лый,

1. Вот взо_шла лу - на зла_та - я,
2. Скинь ман_ти - лью, ан - гел ми - лый,

The third system of the musical score introduces a new section. The top vocal staff has two lines of lyrics: "1. Вот взо_шла лу - на зла_та - я," and "2. Скинь ман_ти - лью, ан - гел ми - лый,". The middle vocal staff also has two lines of lyrics: "1. Вот взо_шла лу - на зла_та - я," and "2. Скинь ман_ти - лью, ан - гел ми - лый,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with beamed sixteenth notes and sustained chords. The system ends with a "Fine" marking.

Fine

ти - ше...чу... ги - та - ры звон. Вот ис-пан - ка мо - ло - да - я
и я-вись, как яр-кий день! Сквозь чу-гун - ны - е пе-ри - лы

ти - ше...чу... ги - та - ры звон. Вот ис-пан - ка мо - ло - да - я
и я-вись, как яр-кий день! Сквозь чу-гун - ны - е пе-ри - лы

о - пер-ла - ся на бал-кон, вот ис-пан-ка мо-ло - да - я
нож - ку див - ну - ю про-день, сквозь чу-гун - ны - е пе-ри - лы

о - пер-ла - ся на бал-кон, о - пер-ла - ся на бал-кон.
нож - ку див - ну - ю про-день, нож - ку див - ну - ю про-день,

о - пер-ла - ся на бал - кон. Ноч -
нож - ку див - ну - ю про - день!

Ноч - ной зе - фир стру -

Da Capo