

СЕРЕНАДА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. К.

С. ТАХЕЕВ Op. 9 № 2

Allegretto (♩ = 168)

МАНДОЛИНА

ПЕНИЕ

Ф. - П.

The first system of the musical score for 'Серенада' (Op. 9, No. 2) by S. Takhayev. It features three staves: Mandolin (top), Voice (middle), and Piano (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The Mandolin part begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then returns to piano (p). The Voice part is currently silent. The Piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and then a pianissimo (pp) section.

От - рад - но здесь в са - ду те - ни - стом в ве -

meno mosso (♩ = 116) 1

The second system of the musical score. The Mandolin part has a pizzicato (pizz.) section marked with a piano (p) dynamic. The Voice part begins with the lyrics 'От - рад - но здесь в са - ду те - ни - стом в ве -' and is marked with a piano (p) dynamic. The Piano accompaniment continues with the 'meno mosso' tempo, marked with a first ending bracket (1). The key signature and time signature remain the same.

- чер - ный час. Тре - пе - щет в блес - ке зо - ло - ти - стом звез -

poco cresc.

cresc.

The third system of the musical score. The Mandolin part has two pizzicato (pizz.) sections. The Voice part continues with the lyrics '- чер - ный час. Тре - пе - щет в блес - ке зо - ло - ти - стом звез -' and is marked with a piano (p) dynamic. The Piano accompaniment features a 'poco cresc.' (poco crescendo) and then a 'cresc.' (crescendo) section. The key signature and time signature remain the same.

mf *dim.* *poco rit.* *dim.*

- ДЫ аЛ - МАЭ, ЗВЕЗ - ДЫ аЛ - МАЭ.

2

sf *p* *poco rit.*

poco rit.

mf

Звез-да го-рит, звез-да взы-ха-ет на гла-ди

3

mf *espr.* *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *mp* *a tempo*

вод, а со-ло-вей не то ры-да-ет, не то по-ет,

p a tempo *espr.* *poco rit.* *a tempo*

poco acceler. *e* *cresc.* *ritenuto*

а со - ло - вей не то ры - да - ет, не то по -

4 *espr.* *poco acceler.* *e* *cresc.* *f* *ritenuto*

pizz. *p* *pizz.* *pizz.*

- ет. Мо - я ду - ша пол - на ис - то - мы, и в ти - ши -

5

pizz. *poco cresc.* *cresc.*

- не к те - бе я шлю при - зыв зна - ко - мый: „при -

pp cresc. *f* *mf a tempo* *dim.*

ди ко мне, при - ди! Ко мне, при -

6

f rit. *a tempo mf*

rit. *a tempo*

- ди ко мне!

rit.

rit. *a tempo*

mf

К звез-де люб-ви, звез-дой со-гре-ты с то-бой вдво-ем по вол-нам тре-

7

mf

- пет - но - го све - та мы по - плы - вем, по вол - нам тре - пет - но - го

f *rit.*

rit. *dim.*

cresc. **più mosso** (♩ = 168)

a tempo *cresc.*

све - та мы по - плы - вем.

p a tempo 8

p

dim. *pp*