

Квартеты

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ

Maestoso ♩ = 92

Сопрано I

Сопрано II

Альт

Тенор

нар

Maestoso ♩ = 92

сгесо. , > *mf* *сгесо.*

-мье ю гор, Каз - бек, твой цар-ствен-ный ша - тер си -

сгесо. , > *mf* *сгесо.*

-мье ю гор, Каз - бек, твой цар-ствен-ный ша - тер си.

сгесо. , > *mf* *сгесо.*

-мье ю гор, Каз - бек, твой цар-ствен-ный ша - тер си -

сгесо. , > *mf* *сгесо.*

-мье ю гор, Каз - бек, твой цар-ствен-ный ша -

сгесо. *mf* *сгесо.*

сгесо. *mf* *сгесо.*

я - ет веч - ны - ми лу - ча ми.

я - ет веч - ны - ми лу - ча ми.

я - ет веч - ны - ми лу - ча ми.

тер - ся - ет веч - ны - ми лу - ча ми.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Sostenuto, tranquillo

p

Твой мо - на - стырь за об - ла -

p

Твой мо - на - стырь

p

Твой мо - на - стырь за об - ла - ка - ми, как в не - бе ре - ю - щий ков -

Sostenuto, tranquillo

p

- ка - ми, за об - ла - ка - ми, *rosso stroke.*
 за об - ла - ка ми, как в не - бе ре - ю - щий ков - чег, *rosso stroke.*
 чег, твой мо - на - стыр *rosso stroke.*
 Твой мо - на - стыр за об - ла - ка . *rosso stroke.*

mf ре - ю - щий ков - чег, на - рит, чуть вид - ный, над го - ра - *dim.*
mf на - рит, на - рит, чуть вид - ный, чуть *dim.*
 ка - ми на - рит, чуть вид - ный, над го - ра - ми, чуть *dim.*
 - ми на - рит, чуть вид - ный, *dim.*

Più mosso ♩ = 104

f *risoluto*

dim.

pp



dim.

pp

f *risoluto*



dim.

pp

f *risoluto*



dim.

pp

f *risoluto*

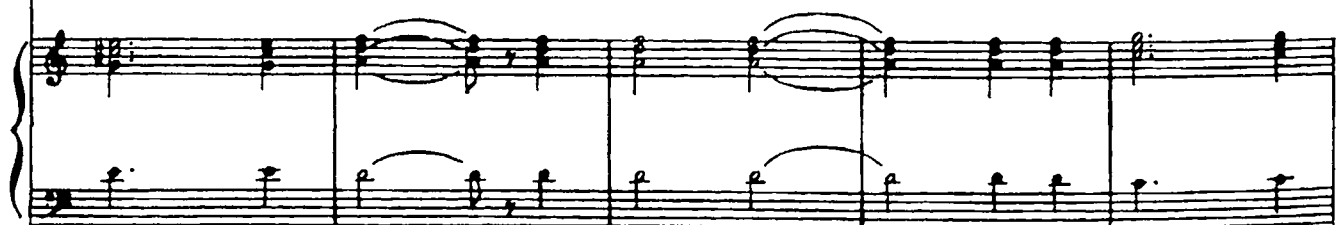
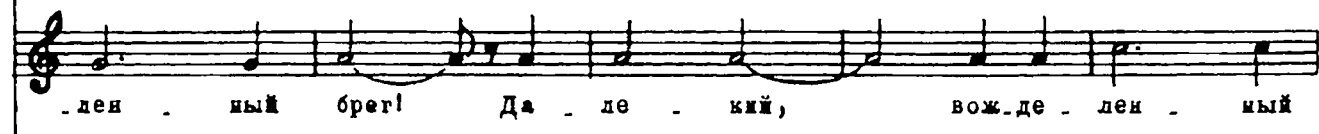
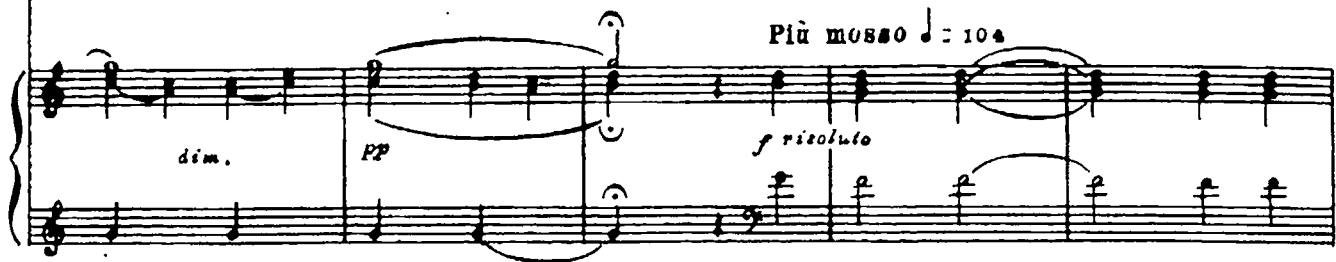


Più mosso ♩ = 104

f *risoluto*

dim.

pp



Agitato

брег! Ту - да б, ска - зав „про - сти“ у - ще - лью,
брег! Ту - да б, ту - да б, ска - зав „про - сти“ у - ще - лью,
брег! Ту - да б, ту - да б, ска - зав „про - сти“ у - ще - лью,
брег! Ту - да б, ска - зав „про - сти“ у - ще - лью,

marcato

Agitato

marcato

rosso rit.

ПОД - НЯТЬ - ся к во - лья - мой, к во - лья - мой вы - ши -
ПОД - НЯТЬ - ся к во - лья - мой, к во - лья - мой вы - ши -
ПОД - НЯТЬ - ся к во - лья - мой, к во - лья - мой вы - ши -
ПОД - НЯТЬ - ся к во - лья - мой, к во - лья - мой вы - ши -

rosso rit.

Maestoso (Темпо I)

Музыкальный фрагмент для четырех голосов и фортепиано. Темп: Maestoso (Темпо I). Музыка записана на пяти системах. Первые четыре системы — для голосов (четыре стaves), пятая — для фортепиано (два стaves). В голосовых частях используются динамические markings *f* и *sf*. В фортепиано — *f*.

Голос 1: - не! Ту да б, в за об лач ну ю ке дью,

Голос 2: - не! Ту да б, в за об лач ну ю ке дью,

Голос 3: - не! Ту да б, в за об лач ну ю ке дью,

Голос 4: - не! Ту да б, в за об лач ну ю ке дью,

Фортепиано: Maestoso (Темпо I)

Музыкальный фрагмент продолжения. Темп: Maestoso. Включены пометки *poco rit.* и *dim.* для голосов и фортепиано. Динамические markings *sf* и *f* присутствуют в голосовых частях.

Голос 1: в со оед ство бо га окрыть ся мне, окрыть ся мне, окрыть ся

Голос 2: в со оед ство бо га окрыть ся мне, окрыть ся

Голос 3: в со оед ство бо га окрыть ся мне, окрыть ся

Голос 4: в со оед ство бо га окрыть ся мне, окрыть ся

Фортепиано: *poco rit.*, *dim.*

sostenuto
pp
 мне!.. Ту - да б, в за - об - лач - ну - ю
pp
 мне!.. Ту - да б, в за - об - лач - ну - ю же -
pp
 мне!.. Ту - да б, в за - об - лач - ну - ю же - лью, в за - об - лач - ну - ю же -
pp
 мне! Ту -

sostenuto
pp

же - лью, ту - да! Ту - да! Ту - да! В со - седство
 - лью, ту - да! Ту - да! Ту - да! В со -
 - лью, ту - да! Ту - да! В со - седство
 - да! Ту - да! В со - сед - стве бо - га скрыть.ся мне,
 -

rub. *rosso acceler. e*
 бо-га скрыть-ся мне, в со-сед-ство бо-га скрыть-ся мне, в со-сед-ство бо-
ff
 -сед-ство бо-га скрыть-ся мне,
rub.
 бо-га скрыть-ся мне, скрыть-ся мне, в со-сед-ство бо-га
rub.
 скрыть-ся мне, в со-сед-ство бо-га
rosso acceler. e
rub.

cresc. *Largamente*
 -га скрыть-ся мне, скрыть-ся мне, скрыть-ся мне!..
f *cresc.* *ff*
 скрыть-ся мне, скрыть-ся мне!..
f *cresc.* *ff*
 скрыть-ся мне, скрыть-ся мне, скрыть-ся мне!..
f *cresc.* *ff*
 скрыть-ся мне, скрыть-ся мне, скрыть-ся мне!..
cresc. *Largamente*