

Лучина, лучинушка березовая

Русская народная песня с вариациями

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка Д.КАШИНА
(1873-1844)

Sostenuto



не - яс - но го - ришь. Что же ты, лу -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines in the right and left hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

- чи - нуш - ка, не - яс - но го - ришь,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the *p* dynamic.

не - яс - но го - ришь, не вспыхи - ва -

The third system of the musical score. The key signature changes to D minor (two flats). The vocal line starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The piano accompaniment adapts to the new key, with a piano (*p*) dynamic.

- ешь? По - друж - ки го - лу - буш - ки,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring some triplet markings in the vocal line.

ло - жи - те - ся спать, ло - жи - те - ся

спать, вам не ко - го ждать.

А мне, мла - де - шень - ке, всю ноч - ку не

спать, всю ноч - ку не спать,

rallent.

ми - ла дру - га ждать.

p

f

mf

Вдоль по

mf

у - ли - це мо - ло - дец и - дет, вдоль по ши - ро - кой у -

- да - лень - кой; ай жги, ай жги, го - во -

- ри, вдоль по ши - ро - кой у - да - лень - кой. Как на

мо - лод - це смур каф - тан, о - по - я - соч - ка

шел - ко - ва - я, ай жги, ай жги, го - во -

- ри, о - по - я - соч - ка шел - ко - ва - я, о - по -

- я - соч - ка шел - ко - ва - я, ру - ка - вич - ки ба -

- ра - но - вы - е, ай жги, ай жги, го - во -

- ри, ру - ка - вич - ки ба - ра - но - вы - е. На нем

tr

p

ша - поч - ка бар - хат - на - я и о - ко - лу - шек чер -

- но - ва со - бо - ля. Ай жги, ай жги, го - во -

- ри, о - ко - лу - шек чер - но - ва со - бо - ля; по - ра

мо - лод - цу кра - са - ви - цу лю - бить, по - ра де - ви - це у -

- да - ло - ва лю - бить. Ай жги, ай жги, го - во -

- ри, по - ра де - ви - це у - да - ло - ва лю - бить. А!

А!

Ай жги, ай жги, го - во - ри! А!

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Верхний голос: мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст: Го . во . ри! А! Пюантиссимо. Нижний голос: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент. Верхний голос: мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст: А! Ай. Нижний голос: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент. Верхний голос: мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст: жги, ай жги, го . во . ри! А! Пюантиссимо. Нижний голос: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент. Верхний голос: мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Текст: Го . во . ри! А! Пюантиссимо. Нижний голос: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент. Верхний голос: мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Нижний голос: аккомпанемент с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a continuous eighth-note melody with various slurs and ties. The middle and bottom staves are part of a grand staff (treble and bass clefs) and provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the composition. The top staff includes the vocal line with the lyrics "Го-во-ри!" (Go-vo-ri!) written below it. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bottom staff towards the end of the system.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The top staff has a long rest followed by a few notes. The middle and bottom staves feature more complex piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *Al* (Allegretto) is visible in the top staff.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems. The top staff has a long melodic phrase with a slur. The middle and bottom staves provide the final accompaniment for this section, ending with a double bar line.