

до - ма.

До - ве - па ме - ня троп - ка даль - ня - я

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The Soprano part starts with a quarter note followed by eighth notes. The Bass part follows with eighth notes. The vocal parts continue with eighth notes and sixteenth-note patterns. The vocal parts end with a half note followed by a repeat sign.

до виш - не - во - го са - да.

2 // до - ма.

A continuation of the musical score. The Soprano part begins with eighth notes. The Bass part follows with eighth notes. The vocal parts continue with eighth notes and sixteenth-note patterns. The vocal parts end with a half note followed by a repeat sign.

Напилась я пьяна,  
Не дойду я до дома.  
Довела меня тропка дальняя  
До вишневого сада.

Там кукушка кукует,  
Мое сердце волнует,  
Ты скажи-ка мне, расскажи-ка мне,  
Где мой милый ночует.

Если он при дороге,  
Помоги ему Боже,

Если с любушкой на постелюшке,  
Накажи его, Боже!

Чем же я не такая,  
Чем чужая — любая?  
Я хорошая, я пригожая,  
Только доля такая.

Если б раньше я знала,  
Что так замужем плохо,  
Расплела бы я русу косушку,  
Да сидела бы я дома.

## ВИНОВАТА ЛИ Я

### Русская народная песня

Умеренно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ви-но - ва - та ли я, ви - но - ва - та ли я? И са -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The Soprano part starts with eighth notes. The Bass part follows with eighth notes. The vocal parts continue with eighth notes and sixteenth-note patterns. The vocal parts end with a half note followed by a repeat sign.

ма я се - бя не пой - му.

Ви - но - ва - та ли

Musical score for the first line of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics "ма я се - бя не пой - му." are written above the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

я, что мой го - лос дро - жал, ко - гда пе - ла я

Musical score for the second line of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "я, что мой го - лос дро - жал, ко - гда пе - ла я" are written above the notes. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

пес - ни е - му?

1 Ви - но - // му?

2 Ви - но -

Musical score for the third line of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "пес - ни е - му?", "1 Ви - но - // му?", and "2 Ви - но -" are written above the notes. The music concludes with eighth and sixteenth note patterns.

Виновата ли я,  
Виновата ли я?  
И сама я себя не пойму.  
Виновата ли я,  
Что мой голос дрожал,  
Когда пела я песню ему?

Ой ты, мама моя!  
Ой ты, мама моя!  
Кабы знать, кто из нас виноват...  
Ночью звезды горят,  
Ночью ласки дарят,  
Ночью все о любви говорят.

Виновата ли всем,  
Виновата во всем  
И не в силах себя оправдать.

Ах, зачем я, зачем  
В эту лунную ночь  
Позволяла себя целовать?

Целовал-миловал,  
Целовал-миловал,  
Говорил, что я — лучше всего.  
Им одним я жила  
И, как роза, цвела,  
Потому что любила его.

Виновата ли я,  
Виновата ли я?  
И сама я себя не пойму.  
Виновата ли я,  
Что мой голос дрожал,  
Когда пела я песню ему?