

ТРИ ПЕСНИ
ИЗ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА
на стихи А. Вознесенского

THREE SONGS
FROM THE VOCAL CYCLE
to the verses by A. Voznesensky

ТИШИНЫ!

I LONG FOR SILENCE!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. №18

С движением $\text{♩} = 100$

нар

f (речитативом) (чуть медленнее)

Ти_ ши_ ны хо_ чу, ти_ ши_ ны... Не_ рвы, что ли, о_ бож_ же_ ны?

Средний темп, без замедлений $(\text{♩} = 108)$

p

Ти_ ши_ ны... что_ бы_ тень от со_ сны, ще_ ко_

p

ча нас, пе_ ре_ ме_ ща_ лась, хо_ ло_ дя_ ша_ я, слов_ но

ша. лость, от спи. ны до ми. зин. ца ступ. ни. Ти. ши. ны... Зву. ки

(первоначальный темп)

буд. то от. ключе. ны. Чем на. звать тво. и бро. ви с от. ли. вом? По. ни.

ма. ни. е — мол. ча. ли. во, по. ни. ма. ни. е — мол. ча.

(первоначальный темп)

ли. во. Ти. ши. ны. Звук за. паз. ды. ва. ет за

све- том. Слиш-ком ча-сто мы рты ра-зе-ва-ем. На-сто-я-ще-е — не-на-зы-

-ва-е-мо, на-сто-я-ще-е — не-на-зы-ва-е-мо. Ти-ши-

-ны... Мы в дру-го-е по-гру-же-ны.

В ход при-ро-ды*) не-ис-по-ве-ди-мый. И по-ед-ко-му за-па-ху

*) У А. Вознесенского: "природ".

ды. ма мы пой- мем, что и. дут ча. ба. ны. Зна. чит, *ten.*

(первоначальный темп)

ве. чер. Вски. па. ет при. ва. рок. О. ни

ку. рят, как те. ни ти. хи... И из псов, как из за. жи.

га. лок, све. тят ти. хи. е я. зы. ки. Ти. ши. ны хо. чу!

Музыкальный фрагмент 1. Система с вокальной и фортепианной партитурами. Ключ: D major (два диэза). Вокальная партия: *Ти. ши. ны!* *Ти. ши. ны хо. чу!* *Ти. ши. ны!*. Динамика: *f*. Орнаментация: *tr*. Фортепиано: аккорды и триолы. Динамика: *f*. Орнаментация: *tr*.

Музыкальный фрагмент 2. Система с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия: *Ти. ши. ны!* *Ти. ши. ны!*. Динамика: *dim.*. Фортепиано: аккорды. Орнаментация: *tr*.

Музыкальный фрагмент 3. Система с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия: *Ти. ши. ны...*. Фортепиано: аккорды. Динамика: *dim.*.

Музыкальный фрагмент 4. Система с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия: пауза. Фортепиано: аккорды. Динамика: *ppp*.