

МНЕ ТЕБЯ УЖЕ
НЕ НАДО!

I DON'T NEED YOU
ANYMORE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

нар

Мне те. бя у. же не на. до, мне те. бя у. же не на. до,

ми. лый, — и не от. то. го что с пер. вой поч. той — не пи. сал.

Мне те. бя у. же не на. до, мне те. бя у. же не на. до,

и не от-то-го что э. ти стро-ки, пи-сан-ные с гру-стью, бу-дешь раз-би-рать сме.

..ясь. (Пи-сан-ны-е мной од-но-ю — од-но-

..му те-бе! — впер-вы-е! — про-чи-та-ешь*) не о-дин.)

И не от-то-го что куд-ри е-е

*) У М. Цветаевой: "расколдуешь".

до ше- ки тво- ей ко-снут- ся, — мас-тер я са-

ма чи- тать вдво- ем, и не от- то- го что вмес-те — над не-

яс- ность- ю мо- их со- глас-ных!*) — вы вздох- не- те, на кло- нясь.

Нет, дру-жо-чек! — Э. то про-ще, э. то пу-ще, чем до-са-да, э. то

*) У М. Цветаевой: "над неясностью заглавнѣй".

пу-ще, чем до-са-да: мне те-бя у-же не на-до.

Нет, дру-жок! — Э-то про-ще, э-то

пу-ще, чем до-са-да, э-то пу-ще, чем до-са-да: мне те-



First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "бя у- же не на- до, мне те- бя у- же не". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

бя у- же не на- до, мне те- бя у- же не



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "на- до — от- то- го что — от- то- го что — мне те- бя у- же не". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

на- до — от- то- го что — от- то- го что — мне те- бя у- же не



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "на- до!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the system.

на- до!

mf



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

p