

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно

на р

p (сдерживая себя)

Дым та. бач. ный воз. дух вы. ел.

(постепенно все громче)

Ком. на. та— гла. ва в кру. че. ны. хов. ском а. де. Вспом. ни— за

*) У В. Маяковского это стихотворение называется: "Лиличка! Вместо письма".

э. тим ок. ном впер. вы. е ру- ки тво. и, ис. ступ.

p

Быстро, взволнованно 3—

лен. ный, гла. дил. Се. го. дня си. дишь вот, серд. це в же.

ff *sff*

ле. зе. День е. ще — вы. го. нишь, мо. жет быть, из. ру.

ff *sff* *sff*

Медленнее (спокойнее, взяв себя в руки)

гав. В мут. ной пе. ред. ней дол.

sff *ff* *p*

замедляя

го не вле-зет сло-ман на- я дрожь- ю ру- ка в ру-

(стремительно, как можно быстрее)

(задыхаясь, но сдерживаясь на выдохе)

f >

кав. Вы бе- гу,

те- ло на у- ли- цу бро- шу я.

Ди- кий, о- без-ум- люсь, от- ча- я- ньем

ис. се. чась. Не на. до э. то. го, до. ро.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a '3' over the first measure, indicating a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

га. я, хо. ро. ша. я, да. вай про. стим. ся сей.

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a '3' over the first measure, indicating a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

час. Все рав.

(с силой, но не очень громко)

f

simile

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a '3' over the first measure, indicating a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The system includes dynamic markings: *f* (forte) and *simile*.

но лю. бовь мо. я —

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The tempo is marked with a '3' over the first measure, indicating a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

тяж- ка- я ги- ря ве-дъ — ви- сит на те-

ff

-бе, ку- да ни бе- жа-ла б.

f

(с силой)

Дай в по- след- нем кри- ке

вы- ре- веть го- речь о-

ff

би. жен. ных жа. лоб.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

tr (сдерживаясь)
Ес. ли бы.

This system contains measures 3 and 4. It includes a trill instruction for the vocal line in measure 4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf*, *sf*, and *tr*.

ка тру. дом у.

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. Dynamics include *sf*.

мо. рят — он уй. дет, раз.

This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs in measure 7, followed by chords in measure 8. Dynamics include *ff* and *sf*.

ля- жет- ся в хо- лод- ных во- дах.

***ff* (с силой)**

Кро- ме люб- ви тво- ей,

ff

мне не- ту

(с яростью)

мо- ря, а у люб- ви тво- ей и

еще стремительней

пла. чем не вы. мо-лишь от. дых.

ff *sub. p*

p (сквозь сжатые зубы)

За. хо. чет по.

ко я у- став. ший

слон — цар. ствен. ный, ля. жет

tr

в о. по. жа. рен. ном пе. ске.

fff (с силой)

Кро- ме люб-

-ви тво. ей, мне не. ту

солн. ца,

tr

кро- ме люб- ви тво-



-ей, мне



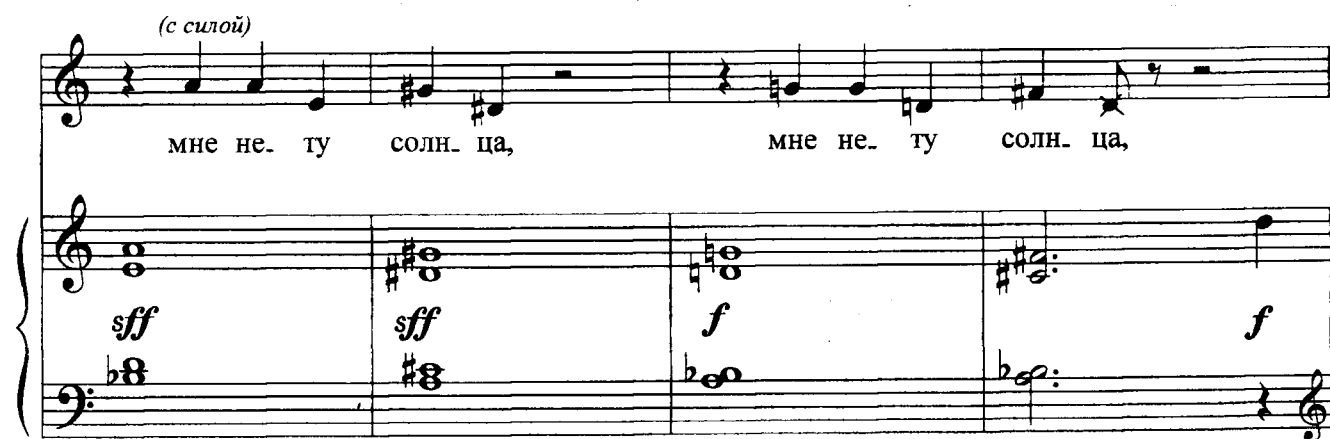
не- ту солн- ца,



(с силой)

мне не- ту солн. ца, мне не- ту солн. ца,

sff *sff* *f* *f*



p а я не зна-ю, где ты *p* и с кем.

tr *p* тяжело

pp медленнее, уходя в себя *тяжело*

Ес-ли б по-э-та так из-му-чи-ла, он лю-би-му-ю на день-ги и сла-ву

(с постепенно нарастающей силой)

вы ме-нял, а мне ни о-дин не ра-до-стен звон, кро-мезво-на тво-е-го лю-

-би-мо-го и ме-ни. И в про-лет не бро-шусь,

и не вы-пью я-да, и ку-рок не смо-гу над вис-ком на-

-жать. На-до мно-ю, кро-ме тво-е-го взгля-да, не власт-но

лез. ви. е ни од. но. го но. жа.

sff *sff* *ff*

(сдержаннее) *p* 3 3

За. втра за. бу. дешь, что я те. бя ко. ро. но. вал,

fp *f*

3 3 *f* *sp*

что ду. шу цве. ту. шу. ю лю. бовь. ю вы. жег, и су. ет. ных дней взме.

f *sf*

(шепотом, на выдохе)



(просто сказать, почти вне ритма)

pp



неж- ность- ю вы- сте- лить твой у- хо- дя- щий, у- хо-

(тяжело)

mf

дя- щий шаг.

(шепотом, на выдохе)
pp

tr *mf*

(постепенно угасая)

f *pp* *rrrr*