

ВМЕСТО ПИСЬМА^{*)}

INSTEAD OF A LETTER

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно

A musical score for a harp. The top staff shows a treble clef, a 'c' (common time), and four measures of silence. The bottom staff shows a bass clef, a 'c' (common time), dynamic markings 'ppp' and 'mf', and four measures of eighth-note patterns. The first measure has a brace under it labeled 'Harp'. The second measure starts with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef.

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. A dynamic marking 'p' (pianissimo) is placed above the bass staff. The score consists of four measures. In each measure, the treble staff has a single black note on the first line. The bass staff features a repeating pattern of eighth notes: the first two measures show a sequence of eighth notes on the second line followed by a eighth note on the third line; the third measure shows a sequence of eighth notes on the third line followed by a eighth note on the second line; the fourth measure shows a sequence of eighth notes on the second line followed by a eighth note on the first line.

(постепенно все громче)

Комна_та—гла_ва в кру_че_ныхов_ском а_де.

Вспом_ни— за

A musical score for piano featuring four measures. The first measure shows a bass line with eighth notes and a dynamic marking 'p' above it. The second measure shows a bass line with eighth notes and a dynamic marking 'f' above it. The third measure shows a bass line with eighth notes and a dynamic marking 'sf' above it, followed by a melodic line consisting of eighth-note pairs. The fourth measure shows a bass line with eighth notes and a dynamic marking 'f' above it.

^{*)} У В. Маяковского это стихотворение называется: "Лиличка! Вместо письма".

э. тим ок. ном впер. вы. е

ру. ки тво. и, ис. ступ.

лен. ный, гла. дил.

Се. го. дня си. дишь вот,

серд. це в же.

ле. зе.

День е. ще —

вы. го. нишь,

мо. жет быть, из. ру.

гав.

В мут.

ной

пе. ред. ней

дол.

Медленнее (спокойнее, взяв себя в руки) >

sff

ff

p

ff p

замедляя

го не вле зет сло ман на я дрожь ю ру ка в ру

(стремительно, как можно быстрее)

(задыхаясь, но сдерживаясь на выдохе)

f >

кав.

Вы бе гу,

*s***f**

ff

— 3 — >
те ло на у ли цу бро шу я.

Ди кий,

о без ум люсь, от ча я ньем

2

2

ис.. се.. чась.

Не на.. до э.. то.. го, до.. ро..

га.. я, хо.. ро.. ша.. я, да.. вай про.. стим.. ся сей..

(с силой, но не очень грамко)

..час.

Все рав..

simile

..но

лю.. бовъ

мо.. я —

тяж.. ка.. я ги.. ря ведь — ви.. сит на те..

ff

-бе, ку.. да ни бе.. жала б.

f

(с силой)

Дай в по.. след.. нем кри.. ке

вы.. ре.. веть

го..

речь

о..

ff

би. жен. ных жа. лоб.

2

mp (сдержанная)

ес. ли бы.

mf sf *mp* *sf* *sf*

ка тру. дом у-

sf *sf* *sf* *sf*

мо- рят — он уй- дет, раз-

ff

sf *sf*

ля- жет- ся в хо- лод- ных во- дах.

Musical score page 1. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Measure endings are indicated by slurs and repeat signs.

ff (*с силой*)

Кро- ме люб- ви тво- ей,

Musical score page 2. Treble clef, common time. The vocal line begins with "Кро- ме люб- ви тво- ей," followed by a dynamic ***ff***. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measures end with slurs and repeat signs.

ff

мне

не-

ту

Musical score page 3. Treble clef, common time. The vocal line continues with "мне не ту". The piano accompaniment features eighth-note chords. Measures end with slurs and repeat signs.

(*с яростью*)

мо- ря, а у люб- ви тво- ей

и

Musical score page 4. Treble clef, common time. The vocal line concludes with "мо- ря, а у люб- ви тво- ей и". The piano accompaniment features eighth-note chords. Measures end with slurs and repeat signs.

еще стремительней

пла_чем не вы_ мо_лишь

от_ дых.

ff

sub p

p (сквозь сжатые зубы)

За_ хо_ чет по_

v

ко_ я у_ став_ ший

слон —

цар_ ствен_ный, ля_ жет

mp

в о п о ж а р е н н о м пе с к е.

fff (с силой)

Кро ме люб

ви тво ей, мне не ту

солн

ца,

mp

кро-

ме

люб.

ви

тво-

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a melodic line in the treble clef, accompanied by a steady eighth-note pattern in the bass clef. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a melodic line in the treble clef, accompanied by eighth-note chords in the bass clef. The piano part consists of eighth-note chords.

-ей,

мне

не- ту солн- ца,

(с силой)

мне не- ту солн- ца,

мне не- ту солн- ца,

*ss**b8**ss**#8**f**b8**f**b9:**ff**b8*

Musical score page 1. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one flat. Measure 1 consists of eighth notes and sixteenth notes. Measures 2 and 3 show sustained notes with slurs. Measure 4 starts with a bass note followed by a treble note.

Musical score page 2. The top staff shows lyrics: "а я не знаю, где ты и с кем." The dynamic is *p*. The bottom staff shows bass notes with slurs. Measure 1 ends with a bass note. Measure 2 begins with a bass note followed by a treble note.

Musical score page 3. The top staff has dynamics *mp* and *p тяжело*. The bottom staff shows bass notes with slurs. Measure 1 ends with a bass note. Measure 2 begins with a bass note followed by a treble note.

медленнее, уходя в себя

pp тяжело

Musical score page 4. The top staff shows a continuous series of eighth notes with a dynamic of *pp*. The bottom staff shows bass notes with slurs. The lyrics "Если б по-эта так из-му-чи-ла, он лю-би-мую на день-ги и славу" are written below the staff.

(с постепенно нарастающей силой)

вы- ме- наял, а мнени о- дин не ра- до- стен звон, кро- мезво- на тво- е- го лю-

би- мо- го и- ме- ни. И в про- лет не бро- шусь,

и не вы- пью я- да, и ку- рок не смо- гу над вис- ком на-

жать. На- до мно- ю, кро- ме тво- е- го взгля- да, не власт- но

(на крике)

лез.. ви.. е ни од.. но.. го но.. жа.

fff

fff

ff

(сдержаннее)

p — 3 — — 3 —

За.. втра за.. бу.. дешь, что я те.. бя ко.. ро.. но.. вал,

fp

что ду.. шу цве.. ту.. щу.. ю

лю.. бовъ.. ю вы.. жег,

и су.. ет.. ных дней взме..

f

sp

f *sf*

(шепотом, на выдохе)

— 3 —

— 3 —

тен.. ный кар.. на.. вал рас.. треп.. лет стра.. ни.. цы мо.. их кни.. жек...

(просто сказать, почти вне ритма)

pp

Слов мо.. их су.. хи.. е ли.. стья ли за.. ста.. вят о.. ста.. но.. вить.. ся,

pp

c

c

жад.. но ды.. ша? Дай хоть по.. след.. ней

mf

sf
sp

8

нек- ность- ю вы- сте- лить

(тяжело) 3

твой у- хо- дя- щий, у- хо-

3

(шепотом, на выдохе)

3
дя- щий шаг.

(постепенно угасая)

f

pp

pppp