

Для повторения

Для окончания
rit.

на - зы - ва - ет - ся зве - зда.

и - но - стран - на - я зве - зда.

Поворачивали дула
В синем холоде штыков,
И звезда на нас взглянула
Из-за дымных облаков.

Наши кони шли понуро,
Слабо чуя повода.
Я сказал ему:—«Меркурий»
Называется звезда.

Тихо-тихо...
Редко-редко
Донесется скрип телег.
Мы с утра ушли в разведку,
Степь и травы—наш ночлег.

Тихо-тихо...
Мелко-мелко
Полночь брызнула свинцом,—
Мы попали в перестрелку,
Мы отсюда не уйдем.

Я сказал ему чуть слышно:
—Нам не выдержать огня,
Поворачивай-ка дышло,
Поворачивай коня.

Как мы шли в ночную сырость,
Как бежали мы сквозь тьму,—
Мы не скажем командиру,
Не расскажем никому.

Он взглянул из-под папахи,
Он ответил:—Наплевать!
Мы не зайцы, чтобы в страхе
От охотника бежать.

Как я встану перед миром,
Как он взглянет на меня,
Как скажу я командиру,
Что бежал из под-огня?

Полночь пулями стучала,
Смерть в полуночи брела.
Пуля в лоб ему попала,
Пуля в грудь мою вошла.

Ночь звенела стременами,
Волочились провода,
И Меркурий плыл над нами—
Иностранная звезда.

БОЛОТА ПРОХОДИТ ПЕХОТА*)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно. Неторопливо

нар

The musical score is written for piano on three staves. The top staff is a single melodic line in G major, 12/8 time, starting with a piano (p) dynamic. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the middle staff featuring a prominent bass line. The score is divided into three measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a double bar line.

*) У Светлова—Болотные песни. (1.) Порядок четверостиший иной.
Стихотворение использовано композитором не полностью.

- ло - та, бо - ло - та, бо - ло - та про - хо - дит пе - хо - та, про -

mp

- хо - дит за ро - то - ю...

- хо - дит ро - та... Бо -

- ло - та, бо - ло - та, бо -

- ло - та про - хо - дит пе - хо - та. Про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «до» (F4) и содержит длинные ноты, подчеркивающие ритм. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и восьмых нот.

- дро - гли бой-цы... На бо - ло - тах глу-бо-ких и
смерт - на - я сла - ва про - сту - жен.ным лю-дям, про-

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия переходит к новой фразе. Фортепианное сопровождение продолжает играть аккорды и восьмые ноты.

ка - пли те-пла не най - дет - ся... Мы
- шед - шим и во - ду и су - шу!

Музыкальный фрагмент, включающий две вокальные партии и фортепианное сопровождение. Первая вокальная партия имеет более мелодичную линию, вторая — более ритмичную. Фортепианное сопровождение остается неизменным.

1. ве - рим, мы зна-ем— из да - лей да-ле-ких нам
ве - рим — из да - лей

2. ду - шу сво-ю ни - ко - гда не о - сту-дим, про-
ду - шу не о - сту - дим

со - л - ны - шко вно - вы у - лы - бнет - ся!
 - сту - ю сол - дат - ску - ю ду - шу!

сол - дат - ску - ю ду - шу!

- ло - та, бо - ло - та, бо - ло - та про - хо - дит пе -

- хо - та, про - хо - дит за ро - то - ю

- хо - та, про - хо - дит

ро - та.

ро - та бо - ло - та, бо - ло - та, бо -

Для повторения

- ло - та про - хо - дит пе - хо - та. Бес -

Для окончания

- хо - та.

ppp