

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛХОВЫ

из оперы „САДКО“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Рекомендуется для работы над ровностью и мягкостью звучания голоса во всех регистрах. В конце колыбельной ля второй октавы вокально неудобно; нужно следить за округлением звука на словах «песнь его» и стремиться к тому, чтобы звук ля не был снят с дыхания.

На берегу Ильмень-озера дочь морского царя Волхова поет колыбельную полюбившемуся ей новгородскому купцу Садко.

Andante (♩ = 76)

нар *pp*

- кал Дре-му, Дре-му спра - ши-вал: „А и где же спит Сад-ко,

ку-пав доб-рый мо-ло-дец? Ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-бай,

pp

ба - ю - бай."

p

p

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном

p legato assai

бе - реж - ку в ши - том бра - ном по - лож - ку,

во зе - ле - ном трост - ни - ку. У - ба - ю - ка -

ла е - го лас - ка неж - на - я мо - я.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

p Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай,

pp

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) in the left hand, with a more active right hand.

ба - ю бай!

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the phrase "ба - ю бай!". The piano accompaniment features a section marked *p* (piano) in the right hand, with a more active left hand.

Ты рас - ти, мой

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with the phrase "Ты рас - ти, мой". The piano accompaniment features a section marked *p* (piano) in the right hand, with a more active left hand.

трос-ти-чок, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся,

му-ра-ва, зе-ле-на да шел-ко-ва.

Серд-це ве-ще-е мо-е по-ло-ни-ла

песнь е-го!

poco cresc. *f dim.*