

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ^{*)}

(из драмы „ПСКОВИТЯНКА“)

Слова Л. МЕЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 2, № 3

Moderato e tranquillo *pp*

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю!

нар *pp*

p

Что на зорь-ке, на за-ре, о ве-сен-ней о по-ре,

pp

Птич-ки бо-жи-и по-ют, в тем-ном ле-се гнез-да вьют.

pp *mf*

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю! Со-ло-вей-ко - со-ловей!

mf

^{*)} Эта песня с некоторыми изменениями (в Es-dur'e) вошла в оперу „Боярыня Вера Шелова“ пролог к опере „Псковитянка“.

Ты гнез-да се . бе не вей: при . ле . тай ты в наш са . док, под вы . со . кий

p

те . ре . мок. Ба . ю, ба . юш . ки, ба . ю, ба . ю

pp

О . лень . ку мо . ю! По ку . сточ . кам по . пор . хать,

Резко.

cresc.

сне . лых я . год по . кле . вать, солн . цем кры . лыш . ки при . греть,

p

О . ле . по . сен . ку . про . петь .

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics are "О . ле . по . сен . ку . про . петь .". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

pp
Ба . ю , ба . юш . ки , ба . ю ,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ба . ю , ба . юш . ки , ба . ю ,". The piano accompaniment features a moving bass line and chords in the right hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

ба . ю О . лень . ку . мо .

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ба . ю О . лень . ку . мо .". The piano accompaniment features a moving bass line and chords in the right hand.

rit.
ю !

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ю !". The piano accompaniment features a moving bass line and chords in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line.