

ВОЛШЕБНИКОВ ДОБРЫХ СЕМЬЯ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса, спокойно

нар *p*

p Голос

Вол - шеб-ни-ков доб-рых семь-я, чу -

- дес и от - ва - ги кра-я... Под ку - по - лом цир - ка на

жел - той а - ре - не - стра - на о - зор - на - я мо - я.

Вол - ну - ю - щий за - пах ку - лис, а .

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, and a left hand with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

. ре - на - как сол.неч.ный диск, и гор.до.е сло.во, кра .

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, and a left hand with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

. си.во.е сло.во, ве.се.ло.е сло.во - ар.тист...

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, and a left hand with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, and a left hand with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

И гор - до - е сло - во, кра -

Для повторения

- си - во - е сло - во, ве - се - ло - е сло - во - ар - тист... Тра - //

Для окончания

Братск,и Па - риж...

Волшебников добрых семья,
Чудес и отваги края...
Под куполом цирка, на желтой арене—
Страна озорная моя.

Волнующий запах кулис,
Арена—как солнечный диск,
И гордое слово, красивое слово,
Веселое слово—артист...

Трапений тропический лес
Под куполом синих небес...
Выходит артист, и на старой планете
Становится больше чудес.

На стройку ушла молодежь,
А мы, мы артисты... Ну, что ж!
На крылья далеких таежных палаток
Наш купол высокий похож.

Здесь тоже и смелость, и риск,
И здесь путь к успеху тернист...
Суровое званье, рабочее званье,
Высокое званье—артист!

Оваций не слушай, и вновь
Отчаянный трюк свой готовь...
Мы верим, товарищ, не в легкую славу,
А в трудную нашу любовь.

Играть—так себя не щадя,
А жить—только сцену любя.
Разъезды, гастроли да новые роли—
Актерская наша судьба...

Годами не видеть Москвы,
В беде не терять головы...
Становятся львы на манеже умнее,
А люди отважней, чем львы.

Ах, цирк, мой единственный друг!
Куда б жизнь ни бросила вдруг,
К тебе возвращусь я, родная арена,
На твой заколдованный круг...

Бумажные крылья афиш...
Ты следом за ними летишь.
Встречают артиста, как лучшего друга,
Камчатка, и Братск, и Париж...