

АРИОЗО АСИ

из оперы „АСЯ“



Либретто Н. МАНЫКИНА-НЕВСТРУЕВА
(по повести И. Тургенева)

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859-1935)

Рекомендуется для крепкого и лирического сопрано. На протяжении всей арии следует сохранять высокую позицию звука, не утяжеляя его. Необходимо соблюдать все динамические и темповые обозначения, точно передавая логику развития каждой музыкальной фразы.

Ася пишет письмо N.N. с просьбой о свидании. Затем велит слуге отнести письмо и остается наедине со своими переживаниями.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato (♩=88) *mf* *mf*

нар

Что от - ве - тит он?... Как от - не -

pp *p*

- сет - ся он к пись - му?...

p *робо cresc.* *f*

f *f* *mf* *p* *p*

Бо - же! Бо - же! Я бес - силь - на, я сла - ба, влече - нье

rall. Con anima (♩ = ♩)

mf

p

серд-ца по-бо-ро-ть нет си-лы.

Ах, бу-ря гро-

- зой на-ле-те-ла, со-жгла серд-це де-ви-чье,

у-нес-ла по-

- кой светлых ю-ных дней.

Случай-ная встреча,

случай-ное

сло-во ре-ши-ли судь-бу.

Что ж так тре-во-жит, сму-

- ща-ет по-кой мой,

что так вле-чет к те-бе

си - лой не ве - до - мой? Все бы гля -

p *росо а росо cresc.*

- де - ла я на див - ны - е о - чи, все бы я

mf

слу - ша - ла го - лос твой ми - лый, лас - ко -

p

- вый. Ах! Серд - це то - мит - ся тос - кой по те -

rall. *mf a tempo*

- бе, где ты, ми - лый мой, мой же - лан - ный

mf *espress.* *p*

mf

друг, ты при - ди ко мне. Серд - це и

p

p *mf*

ду - шу, серд - це и ду - шу от - кро - ю те - бе. Все ска -

mf *p*

- жу те - бе: как тос - ку - ю, как том - люсь я и стра -

pp *p* *pp*

- да - ю! Как том - люсь по тебе и стра - да - ю, и люб - лю.