

АРИЯ

для сопрано

(„В суде неправом...“)

ARIA

per voce di soprano

(“Iniquo yoto...”)

Слова ПИНИ¹⁾

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Parole di PINI

Moderato

Recitativo

sostenuto

В суде не-
Li-ni-quo

The musical score consists of four staves of music for soprano voice and piano. The vocal part starts with a recitative section (Recitativo) in moderate tempo (Moderato). The lyrics begin with "В суде не-Li-ni-quo" and continue with "правом решен мой жре-бий!" (vo-to è prof-fe-ri-to!). The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line then shifts to a more melodic and lyrical section with sustained notes and grace notes, marked with tenuto (ten.). The lyrics in this section include "-би_ дой о _ ти_ го _ тил _ ся весь по _ след _ ний мой день! Го _ ре не-". The piano part includes dynamic markings such as f, sfpp, and pp. The final section is marked Andante mosso, with lyrics like "счастной! В глазах дав_ но уж ис_ сяк_ ли сле_ зы стра-". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.

¹⁾ Романс написан на итальянский текст.

- дань - я, и не у- тे- шить мне серд- ца в е- го му- чен- ях, в е- го тос-
pian - *to a confor- ta-* *re il co - re* *d'am- bascia pie- no* *e di mor-*

lunga a piacere

Allegro

-ке смер- тель- ной.
-tal *do - lo - re.*

colla parte

sf

Moderato

Враг мой ли- ку-ет, и вот об-ви-не- на я, и на- до мно- ю
Vin- se la tra- ma e già l'orrenda ac- cu- sa por- ta nel fun- to i-

sforzando

il basso ben marcato

a tempo

гроз- но ви- сит се- ки- ра. А он в ко- ро- не, пре- зрен- ный, что ког-
-stes- so su me la scu- re e la co - ro - na al vi - le che smar-

sf

-да - то, у-гне-тен-ный, вдо - ме мо-ем жескры-вал - ся; ко -
-ri - to ed op - pres - so nel mi - o tet - to fug - gi - ua, си

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like *b* (forte) and *p* (piano). The piano part features sustained chords and rhythmic patterns.

-му пред-ло-жи-ла сво - ю я ру - ку и по - мощь.
scet - tro ar - ma - to e la mia ma - no of - fri - ua;

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando).

più lento
ten.

Так-то, не-бла-го-дар-ный, за всю любовь ты заплатил мне му - чень - ем!
ben'sad di ceva in-gra-to di chi t'a-mò render si cru-do il fa - to.

Musical score for voice and piano. The vocal line is melodic, featuring eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and accents over notes.

Larghetto

dolce

Musical score for voice and piano. The vocal line is lyrical, featuring eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like *dolce* (sweetly).

con forza

Смертный час
Pron-to giun-
мо́й ко́ мне
gail fa-tal
под-
то-

sf pp

sf pp

sf pp

sf pp

p

dolce

- хо - дит,
- мен - то,

я е - го
lo ue - drò

ожи - да -
ma confron -

ю без
te se -

[segue]

стра - ха; на злоде - я он у - жас на -
- ге - на, è la col - ра che fro - va spa -

- во - дит,
- ven - to,

spianato

а не - винность по - кой - но у - мрет,
l'in - po - сен - za tran - quil - la si тиог,

calando

energico

на зло -
è la

plegatissimo

sf

-де- я он у- жасна- во- дит, а не- вин- ность по- кой- но у-
 col- pa che pro- va spa- ven- to, l'in- po- cen- za tran- quil- la si

dolce
sf pp
dim.

-мрет, на зло- де- я он у- жасна- во- дит, а не- вин-
 -тиор, è la col- pa che pro- va spa- ven- to, l'in- po- cen-

marcato
perdendo
sempre staccato
legato

-ность, а не- вин- ность по- кой- но у- мрет,
 -за, l'in- po- cen- за tran- quil- la si тиор,

a piacere
3
colla parte

-кой- но, по- кой- но у- мрет,
 -quil- la, tran- quil- la si тиор,

no- tran-
кой- но у- quilla si
colla parte

-мрет.
muor.

[*sfpP*] [*sfpP*] [*segue*] *morendo*

Moderato

con grazia

3

spianato e
Rи - на -
соу -

con anima
-пом - нию е_му, у_ми - ра -

я, на -ши клят - вы, доб_зань - я, объ - ять - я; пусть на -
-ven - ga al ti - ran - no con - sor - te la mia fe - de l'am - ples - so pri - mie - roe al com -

a piacere

a tempo

-ве- ки судьба мо- я зла- я про-буж- да-ет рас-ка- янь- е в нем, пусть на-
-pir dell' i-ni- quamia sor-te il ri-morso gli sor-ga nel cor, eal com-

colla parte

poco rit. più animato

-ве- ки судьба мо- я зла- я про-буж- да-ет рас-ка-янье в нем, пусть на-
-pir dell' i-ni- quamia sor-te il ri-morso gli sor-ga nel co-re, eal com-

p

p.

-ве- ки судьба мо- я зла- я про-буж- да-ет у-преки ду-ши, про-буж-
-pir del-l'i-ni- quamia sor-te il ri-morso gli sor-ga nel co-re, il ri-

-да- ет, про-буж- да- ет рас- ка- янь- е в нем.
-mor-so, il ri-mor-so gli sor-ga nel cor.

sf=p

sf=p



più lento

A!
Ah!



Тешпо I

spianato

Я на_ пом_ню е_му, у_ми_ра - я, на_ши клят_вы, доб_зань_я, объ-
си... Ri_sou_venga al ti_rain_no con_sor - te la mia fe_de l'am_fles_so pri-

colla parte



a piacere

я_ть - я, пусть на_ве_ки судь_ба мо_я зла_ я пробуж_да_ет рас_ка_ янь_е
-tie_ ro e al com_pir del_l'i_ni_ qua mia sor_te il ri_mor_so gli sor_ga nel

colla parte



a tempo

rit.

в нем, пусть на- ве- ки судьба мо- я зла- я про-буж- да-ет раска- янье-
cor, e al com- pir del- li- ni- quamia sor- te il ri- morso glisor- ga nel

[P]

più animato

внем, пусть на- ве- ки судьба мо- я зла- я про-буж- да-ет у-пре-ки ду-
со- ре, e al com- pir del- li- ni- quamia sor- te il ri- morso glisor- ga nel

-ши, про-буж- да- ет, про-буж- да- ет рас- ка- янье-
со- ре, il ri- mor- so, il ri- mor- so gli sor- ga nel

sf

sf

Più stretto

в нем, пусть на- ве- ки судь- ба мо- я
cor, e al com- pir del- li- ni- qua mi- a

P

зла - я про-буж-да - ет рас - ка - янъ - е
sor - te *il ri - mor - so* *gli sor -* *ga nel*



This block contains two staves. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the piano. The music consists of eighth-note patterns.

в нем, рас - ка - янъ - е в нем пусть про - бу -
cor, *gli sor -* *ga nel cor* *il ri - mor -*



This block contains two staves. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the piano. The soprano has sustained notes and the piano provides harmonic support with sustained notes.

- дит о - на.
~~со~~ *nel cor.*

~~vfo~~
f *p*
ben marcato



This block contains two staves. The soprano part features dynamic markings 'f' and 'p' with slurs indicating expressive performance. The piano part is present below the soprano staff.



This block contains two staves. The soprano part continues with slurred eighth-note patterns. The piano part is present below the soprano staff.