

# ПАРТИЗАНКА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не очень быстро

Пар *p*

М

The first system of the piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

*tr*

1. Солнце

The second system includes the vocal line in treble clef and the piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a trill (*tr*) on the word "Солнце". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

жжет, ти-ха до-ли-на. От-гре-мел в до-ли-не бой... «Где ж ты,

The third system features the vocal line with lyrics: "жжет, ти-ха до-ли-на. От-гре-мел в до-ли-не бой... «Где ж ты,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

доч-ка, где ж ты, Ли-на, что слу-чи-ло-ся с то-бой? Иль тво-

The fourth system features the vocal line with lyrics: "доч-ка, где ж ты, Ли-на, что слу-чи-ло-ся с то-бой? Иль тво-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

- е не слы - шит у - хо, иль до - шла ты до бе - ды? От - зо -

- вись, тво - я ста - ру - ха при - нес - ла те - бе во - ды».

А, а.

Для повторения

2. Дочь мол.

Для окончания

«По до - ли - нам и по взгорь - ям шла ди - ви - зи - я впе -

- ред».

1. Солнце жжет, тиха долина.  
Отгремел в долине бой...  
«Где ж ты, дочка, где ж ты. Лина,  
Что случилось с тобой?  
Иль твое не слышит ухо,  
Иль дошла ты до беды?  
Отзовись, твоя старуха  
Принесла тебе воды».

2. Дочь молчит, не отвечает,  
Не выходит наперед,  
Мать родную не встречает,  
Ключевой воды не пьет.  
Спит она под солнцем жгучим.  
Спит она с ружьем в руке  
На сыпучем, на горячем,  
Окровавленном песке.

3. Мать усталыми руками  
Рыла землю для нее;  
Прядь волос взяла на память.  
И еще взяла ружье.  
И по горным переходам,  
Через камни и пески,  
Со своим пошла народом  
На мятежные полки.

4. За страну пошла родную,  
За великие дела  
И за воду ключевую,  
Что не выпита была.  
Сердце в гневе, сердце в горе,  
Сердце плачет и поет:  
«По долинам и по взгорьям  
Шла дивизия вперед».