



Laurent Raynaud

Composer, Interpreter

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00596414909

Artist page :

www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laumentraynaud.htm

About the piece



Title: Shere Khan's Death
Composer: Raynaud, Laurent
Licence: Copyright © Laurent Raynaud
Style: Classical

Laurent Raynaud on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La mort de Shere Khan.

Lamento sur la fin du tigre.
Pour harpe et accordéon

Laurent RAYNAUD



© Laurent Raynaud 2010

free-scores.com

La nouvelle se répandait dans toute la forêt. « Shere Khan est mort! Murmuraient les uns. Le gardien de la Jungle est mort! Chuchotaient les autres. » La poitrine du tigre vibrait encore du dernier battement de son coeur.

Ce soir-là, les esprits n'étaient pas à la chasse. Le silence et l'amertume posèrent leur sombre voile sur la forêt et sur la plaine de la Waingunga.

Le couteau de Mowgli se planta dans la chair de Shere Khan pour le dépecer, et l'enfant imagina sa gloire lorsqu'il montrerait à tous la peau du tigre. « Ce trophée fera bien sur le rocher du conseil! Se dit-il. »

Le soleil couchant avait discrètement disparu derrière les nuages, puis derrière l'horizon. C'était le moment où d'habitude les rumeurs de la forêts commençaient à s'élever pour finir dans un concert de cris en tout genre.

Mais ce soir-là, l'angoisse pétrifia tout ce qui pouvait voir, sentir et souffrir. Akela soulagé tout autant qu'inquiet reporta la tenue du conseil du clan. Un doute taraudait le vieux loup, doute partagé d'ailleurs par Bagheera: et si la loi avait été transgressée... et si le peuple libre avait compromis sa liberté en adoptant le petit d'homme. Le coeur d'Akela se fit pesant. Son regard posé sur la peau de Shere Khan trônant sur le rocher du conseil appelait des sentiments confus, plus proches de la honte que de la fierté.

Partout l'on murmurait aussi silencieusement que possible et avec la gravité d'usage: « Shere Khan est mort! Le gardien de la Jungle est mort! »

Les Bandar-Log cessèrent leurs vaniteuses chansons et allèrent se blottir dans les couloirs les plus profonds de la ville Perdue. « Shere Khan est mort! Le gardien de la forêt est mort! » Ils se passaient le mot l'un à l'autre. Une rumeur commençait à germer, une rumeur lucide et angoissante: « Mes frères, mes frères écoutez bien, que Kaa me dévore sur le champ si je me trompe... écoutez mes frères Shere Khan le grand n'est plus, le gardien de la forêt n'est plus!... désormais le monde libre est ouvert à l'appétit des hommes! »

Au moment où Kipling écrivit Le livre de Jungle la population de tigres était estimée à plus de 45000, aujourd'hui on l'estime à environ 1700. Les chiffres sont en constante baisse depuis plus de 10 ans.

La mort de Shere Khan

Shere Khan's Death
Pour harpe et accordéon

Laurent Raynaud

♩ = 44

Harp

mf

mf

Accordéon

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It features two staves: Harp and Accordion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 44. The Harp part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Accordion part starts with a whole note chord (F#4, A4, C5) in the first measure, followed by a half note chord (F#4, A4) in the second measure, and then a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) in the third and fourth measures. Dynamics are marked as *mf* for both instruments.

Hp.

f

mf

mf

Acc.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Harp part (Hp.) begins with a five-finger roll (marked '5') in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the second measure, there is a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The third measure features a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The fourth measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Accordion part (Acc.) starts with a five-finger roll (marked '5') in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the second measure, there is a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Dynamics are marked as *f* for the Harp and *mf* for the Accordion.

laurent raynaud 2010

This musical score is for piano (Hp.) and accordion (Acc.) in the key of D major. It consists of six systems of staves. The first system (measures 9-11) features a piano introduction with the instruction *laisser sonner* and dynamics *p* and *mf*. The second system (measures 12-14) includes the instruction *faire ressortir le chant* and features triplet markings. The third system (measures 15-17) continues the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*.

18

Hp.

sfz p sfz p sfz

18

Acc.

21

Hp.

p sfz mf (p) (p)

21

Acc.

mf

23

Hp.

(p) (b p) (p) (p)

23

Acc.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

piu mosso 120

27

Hp.

27

Acc.

p

mf avec vibrato comme un violoncelle

34

Hp.

mf

34

Acc.

42

Hp.

42

Acc.

50

Hp.

Acc.

sans vibrato

58

Hp.

Acc.

65

Hp.

Acc.

Hp.

Measures 71-76 of the piano part. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 71-76 of the accompanying part. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Hp.

Measures 77-82 of the piano part. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a quarter-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 77-82 of the accompanying part. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Hp.

Measures 83-88 of the piano part. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Acc.

Measures 83-88 of the accompanying part. The right hand plays chords and single notes, and the left hand plays a quarter-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

90

Hp.

Acc.

97

Hp.

mf

Acc.

101

Hp.

p

Acc.

106

Hp.

Acc.

111

Hp.

tempo primo

sans ralentir

Acc.

tempo primo

sans ralentir

115

Hp.

ralentir

Acc.

ralentir

diminuer jusqu'à extinction