

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

75. Латышская полька

Обр. Е. Сироткина

Allegretto

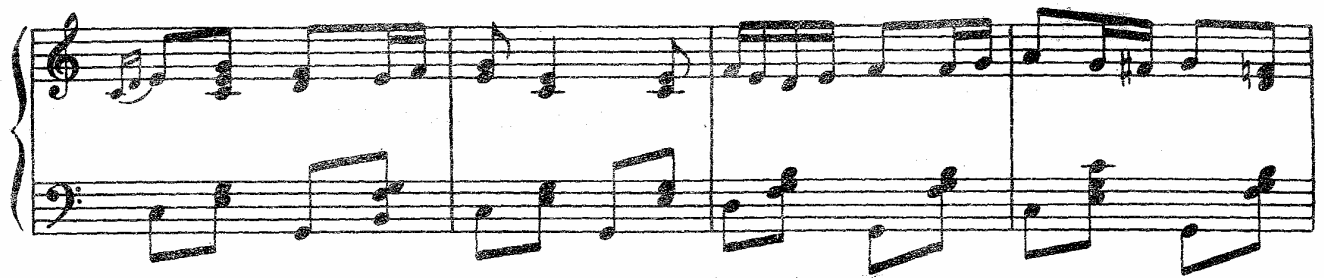
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence.

76. «Цепочка»
Литовская народная полька

Обр. П. Акуленко

Allegro non trappo

The musical score is written for piano in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. A repeat sign is placed at the end of the first system. The tempo is marked 'Allegro non trappo'. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



77. „Тульяк“
Эстонский народный танец

Обр. В. Бухвостова

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a repeat sign. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a key signature change to A major (indicated by a sharp on the F line) and a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro'.

1. 2.

78. „Лен“

Эстонский народный танец

Обр. Ф. Бушуева

Moderato

mf

1. 2.

mf

cresc. *f*

1. 2.

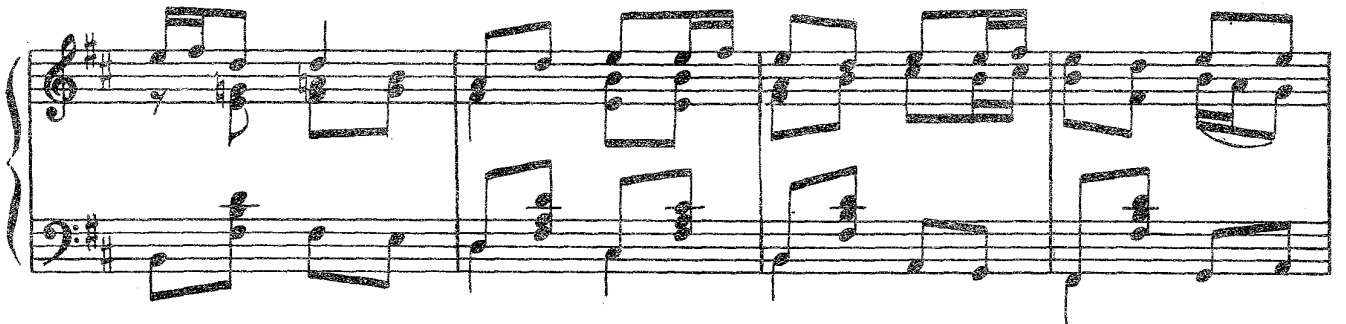
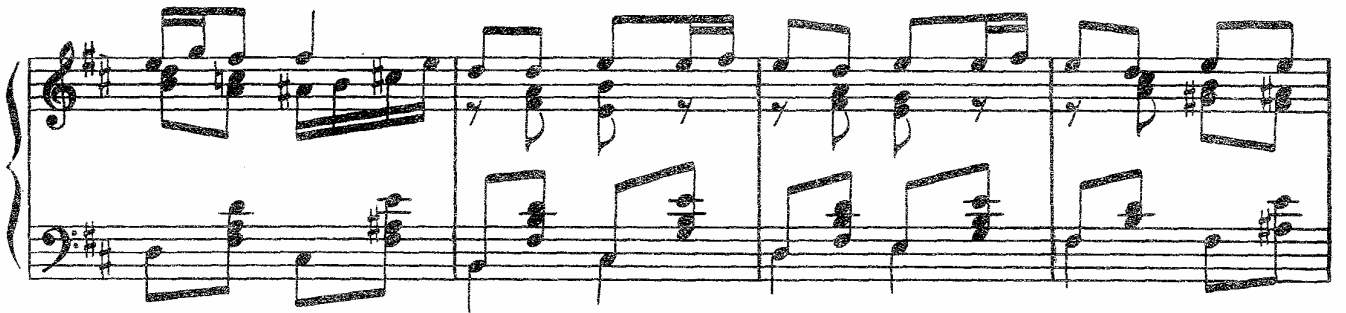
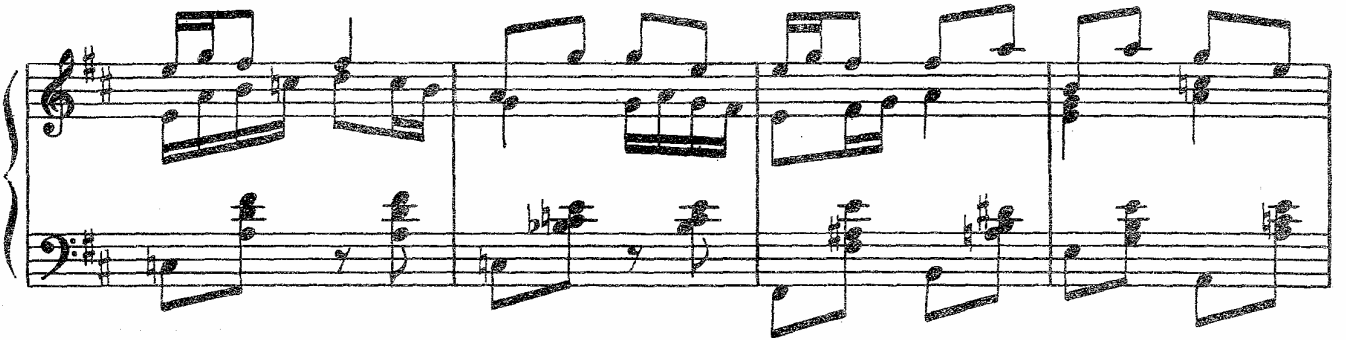
79. „Комузгу“

Киргизский народный танцевальный наигрыш

Обр. В. Грачева

Moderato, con moto

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a *tr* (trill) marking on the first note of the right hand. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



80. Огачой ^{*)}

Киргизский народный танец

Обр. Е. Кузнецова

(Allegretto)

*) Женское имя

81. Танец девушек

из туркменской оперы «Зухре и Тахир»

А. ШАПОШНИКОВ

Moderato

p

mp

mf

tr

tr

tr

tr

tr

mf

*)

*) Изложение сокращенное.

82. Мужской танец

из туркменской оперы «Абадан»

Ю. МЕЙТУС и А. КУЛИЕВ

Allegro feroce

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is in 5/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features triplets in the right hand. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a melodic line in the right hand. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The score is marked *Allegro feroce*.

The page contains six systems of piano music, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The music is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with triplets and a steady bass line in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and bass patterns with triplets in the right hand.
- System 3:** Includes a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has more complex rhythmic patterns with accents, while the left hand plays chords.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Continues the melodic and bass patterns with triplets in the right hand.
- System 6:** Ends with a sforzando (*sf*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

*) Изложение сокращенное.

83. Танец с хором

из туркменской оперы «Абадан»

Ю. МЕЙТУС И А. КУЛИЕВ

Allegro vivace

The musical score is written for piano and features six systems of staves. The first system includes a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The subsequent systems continue the piece, with the fifth system marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2
---------------------------	---

Часть I

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

<i>I. Полуприседания и полные приседания</i>	
1. Шопен Ф. Мазурка, соч. 68 № 2	3
2. Чайковский П. Мазурка, соч. 40	4
3. Азербайджанская мелодия. Обр. М. Ипполитова-Иванова	5
4. Вайнер Л. Венгерский народный танец	6
<i>II. Скольжение стопой по полу.</i>	
5. Брамс И. Венгерский танец № 7	7
6. Верди Дж. Дуэттино из оперы «Бал-маскарад». Переложение для ф-п. Г. Маркса	8
7. Белорусская полька «Янка». Обр. Д. Прицкера	9
8. «Белолица, круглолица». Русская народная песня. Обр. А. Иванова	9
<i>III. Маленькие броски.</i>	
9. Смит С. Тарантелла, соч. 8	10
10. Венявский Г. Мазурка. Переложение для ф-п. А. Дюбюка	11
<i>IV. Круговые скольжения по полу.</i>	
11. Асафьев Б. Мазурка из балета «Кавказский пленник»	12
12. Монюшко С. Краковяк из оперы «Галька»	13
13. Гурилев А. Полька-мазурка	14
<i>V. Повороты стопы.</i>	
14. Бихари Я. и Лавотта Я. № I из балета «Чардаш»	15
15. Лист Ф. Отрывок из Венгерской рапсодии № 14	16
<i>VI. Полуприседания на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги.</i>	
16. Азербайджанская мелодия. Обр. М. Ипполитова-Иванова	17
17. Яруллин Ф. Баллада Сюимбике из балета «Шурале»	18
18. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Отрывок из III части. Переложение для ф-п. Ф. Витачека	19
<i>VII. Повороты.</i>	
19. Азербайджанская мелодия. Обр. М. Ипполитова-Иванова	20
20. Вартан А. Гюль бахар	20
<i>VIII. Скольжение по ноге.</i>	
21. Бихари Я. и Лавотта Я. Отрывок из балета «Чардаш»	21
22. Гроссман Л. «Чардаш» из оперы «Тень воеводы». Переложение для ф-п. А. Онегина	22
<i>IX. Развертывание ноги.</i>	
23. Брамс И. Венгерский танец № 17	23

24. Бихари Я. и Лавотта Я. Отрывок из балета «Чардаш» .	24
<i>X. Маленькие броски от щиколотки.</i>	
25. Джулиани А. Тарантелла	25
26. Шостакович Д. Испанский танец	26
<i>XI. Поочередное выстукивание каблуками и полупальцами.</i>	
27. Делиб Л. Испанская песня	27
28. Испанский танец «Ля коррида». Обр. Ю. Грюнберга	28
<i>XII. Опускания на колено.</i>	
29. Эркель Ф. Венгерский танец из оперы «Ласло Хуньяди»	29
30. Монти В. Чардаш	30
<i>XIII. Большие броски.</i>	
31. «Ракоци-марш». Переложение для ф-п. Г. Дарваса	31
32. Бихари Я. и Лавотта Я. Интродукция из балета «Чардаш»	32
<i>XIV. Револьтад на полу (без прыжка).</i>	
33. Барток Б. Пьеса	33
34. Вайнер Л. Венгерский народный танец	33
<i>XV. Растяжка.</i>	
35. Азизов А. Песня	34
36. Спендиаров А. «К розе», соч. 1 № 3	35

Часть II

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

<i>Белорусский народный танец.</i>	
37. «Крыжачок». Обр. Г. Тышкевича	36
<i>Таджикский народный танец.</i>	
38. Народная музыка к движениям таджикского танца	38
39. «Уфор». Памирский танец девушек. Переложение Е. Сироткина	40
40. Урбах С. Таджикский эскиз	41
<i>Узбекский народный танец.</i>	
41. Гиенко Б. Кувнок ракс. (Веселый танец)	43
42. Мирзоев М. и Гиенко Б. Жонон. (Душенька)	44
43. Сабитов Г. Узбекский танец	45
<i>Польский сценический танец «Мазурка».</i>	
44. Глинка М. Мазурка	47
45. Глинка М. Мазурка	49
46. Римский-Корсаков Н. Мазурка	50
47. Завадский М. Мазур, соч. 42	51
48. «Мазурка». Польская народная песня. Обр. М. Феркельмана	53
<i>Польский народный танец «Краковяк».</i>	
49. «Краковяк». Польский народный танец	55
50. «Краковяк». Польская народная песня. Обр. М. Феркельмана	56
51. «Краковяк». Польский народный танец. Обр. Т. Попатенко	57
<i>Венгерский сценический танец.</i>	
52. Лист Ф. Отрывок из Венгерской рапсодии № 2	59
53. Лист Ф. Отрывок из Венгерской рапсодии № 12	61
54. «Чардаш». Обр. Н. Ризоля	62
55. Брамс И. Венгерский танец № 1	62
56. Брамс И. Венгерский танец № 2	64
57. Брамс И. Венгерский танец № 4	65
58. Бихари Я. и Лавотта Я. № 7 из балета «Чардаш»	66
<i>Венгерский народный танец.</i>	
59. Барток Б. Старинные плясовые напевы	67
60. Вайнер Л. Венгерский народный танец	69

61. Венгерский народный танец	70
62. Бихари Я. и Лавотта Я. № 6 из балета «Чардаш»	71
63. Чардаш. Музыка народная	72
<i>Итальянский сценический танец «Тарантелла».</i>	
64. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла	73
65. Лешгорн А. Салтерелло, соч. 108 № 2	74
66. Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65	75
67. Итальянская народная песня «Фуникули-Фуникуля»	76
<i>Испанский сценический танец.</i>	
68. Альбенис И. Кордова, соч. 232 № 4 (отрывок № 1)	77
69. Альбенис И. Кордова, соч. 232 № 4 (отрывок № 2)	78
70. Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22	79
71. Вакс П. Болеро	80
72. Гранозио Л. Испанская гитара	81
73. Мошковский М. Испанский танец № 1	84
74. Шостакович Д. Испанская песня «Звездочка»	87

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

75. Латышская полька. Обр. Е. Сироткина	89
76. Литовская народная полька «Цепочка». Обр. П. Акуленко	90
77. «Тульяк». Эстонский народный танец. Обр. В. Бухвостова	92
78. «Лен». Эстонский народный танец. Обр. Ф. Бушуева	93
79. «Комузгу». Киргизский народный танцевальный наигрыш. Обр. В. Грачева	94
80. Огачой (женское имя). Киргизский народный танец	96
81. Шапошников А. Танец девушек из туркменской оперы «Зухре и Тахир»	97
82. Мейтус Ю. и Кулиев А. Мужской танец из туркменской оперы «Абадан»	99
83. Мейтус Ю. и Кулиев А. Танец с хором из туркменской оперы «Абадан»	101