

2

52472

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Phantasien.

Heftausgabe.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Jansen, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, Em., Erinnerung an Chopin, Am.
Der Improvisator. Phantasien u. Variationen. S. VA. 479.
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie v. Vogel, Em.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie üb. »Das Alpenhorn« von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze »Le Fil de la Vierge« von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie »Auld Robin Gray«, F.
Krause, Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder, F. ††
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasie-
stücken. ††
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-
Impromptu, E. †
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko.
Transcription-Phantasie, Em. †
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien üb. Themen
von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.



52472

FANTAISIE

pour le Piano

sur le célèbre air

Auld Robin Gray

dédiée

à Madame Scherz Hambourg

par

FRED. KALKBRENNER.

Op. 178.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 25 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez l'Auteur.

Londres, chez Dalmaine & Co

St. Petersbourg, chez M. Bernard.

1852.

Enregistré aux Archives de l'Union.



[1846]



Allegro maestoso.

F. Falkbrenner, Op. 178.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (ff) dynamic and a pedaling instruction. The first system features a series of chords in the right hand and a simple bass line. The second system introduces a more active bass line with eighth notes. The third system features a rapid arpeggiated figure in the right hand. The fourth system continues this arpeggiated figure, with the bass line becoming more complex. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a more complex accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulations include *loco.* (loco) and *8* (octave).

**Andante
espressivo.**

Third system of musical notation, marked **Andante espressivo.** The tempo is *p* (piano). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the *Andante espressivo* section. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ped.* (pedal).

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Articulations include *tr* (trill) and *ped.* (pedal).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *cresc.* marking in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *p* marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *Vivace.* marking in the treble staff, a *cresc.* marking in the bass staff, and a *Red.* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *cresc.* marking in the bass staff, a *sp* marking in the treble staff, and a *cresc.* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *sp* marking in the bass staff, a *dim.* marking in the bass staff, and a *rall.* marking in the treble staff.

Molto legato

Poco più Allegro.

p

Red.

f

cresc.

f rall.

f tempo 1°

cresc.

Red.

cresc.

f

rall.



Brillante. *f*

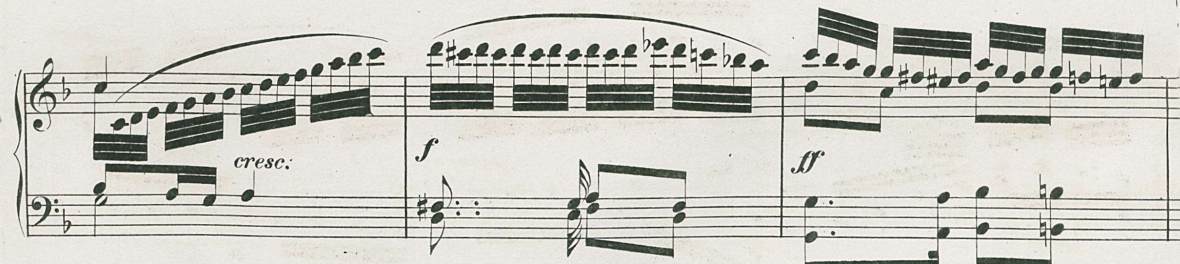
Ped.

cresc. f

loco.

Ped. *cresc.* *f* *Ped.* *cresc.* *f* *Ped.*

8... 8...



Allegretto.

RONDO.

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

f

dim.





8.....





This page contains five systems of musical notation for piano, written in a single key signature (one flat) and 1/4 time. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a series of chords and single notes in both the treble and bass staves.
- System 2:** The second system begins with a *Ped.* (pedal) marking. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff includes fingerings: 1, 3, 2, 1.
- System 3:** The third system continues the melodic and harmonic development, with a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.
- System 4:** The fourth system features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a series of beamed sixteenth notes.
- System 5:** The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It includes a fermata over a measure in the treble staff and a series of beamed sixteenth notes in the bass staff.

The page concludes with a double bar line and a small 'v' symbol below the bass staff.

8..... loco.

cresc.

8.....

fp *cresc.*

8..... loco.

rf

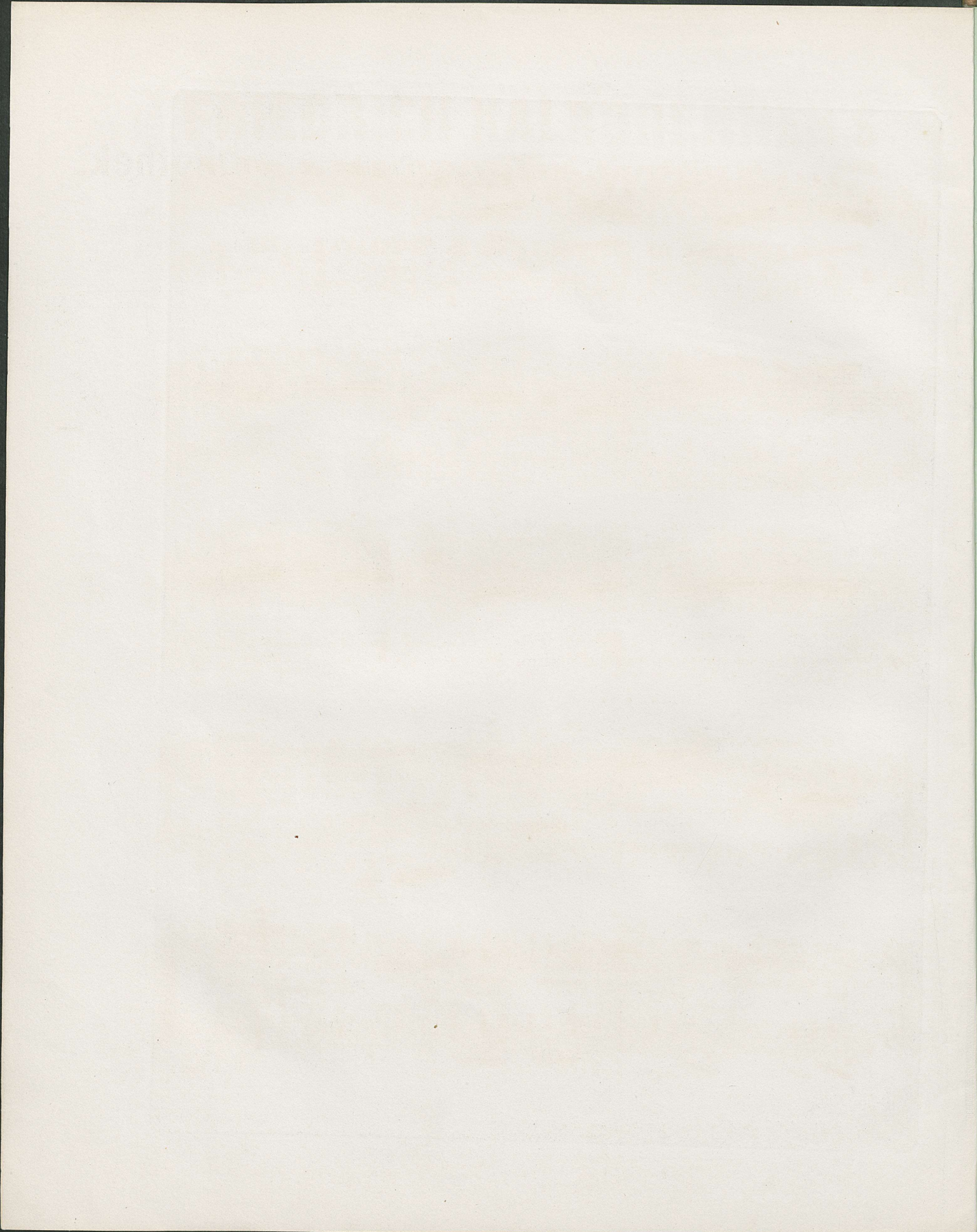
rf *ff* *p*

rf *ff* *p*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Fine.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Variationen.

Heftausgabe.

Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). +
Bach, Aria variata, A.m.
Beethoven, Variationen. (Serie XVII d. Gesamtausgabe.) 4. 17. 40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7. 4.
Beethoven, Variationen. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 47.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema). F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge über ein Thema der Eroica). Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen. D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli. C. +
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, C.m.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino). A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento). G.
Beethoven, 12 Variationen (Häubl, Menest à la Vignola). C.
Beethoven, 12 Variationen (Grétry, Une fièvre brûlante). C.
Beethoven, 8 Variationen (Salieri, La stessa, la stessissima). B.
Beethoven, 10 Variationen (Grétry, Une fièvre brûlante). C.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen). F.
Beethoven, 8 Variationen (Tandeln und Scherzen). F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann). A.
Beethoven, 6 Variationen (Leichte), G. und 6 Variationen (Schweizerlied). F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore). D.
Beethoven, 7 Variationen (God save the King). C.
Beethoven, 5 Variationen (Rule Britannia). D.
Beethoven, 3 Variationen. C.m.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). B.
Beliczay, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, D.m.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen. F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rondos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezcny, Op. 1. Thema mit Veränderungen. G. +
Böhmer, Op. 3. 7 Variationen. G.
Böhmer, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen. Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen. As. +
v. Bruyck, Op. 21. Variationen. A. +
v. Bruyck, Op. 22. Variationen. Des. +
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, C.m., in freier Form über Chopin's Präludium C.m., Op. 28 Nr. 20. ++
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires). B.
Chopin, Variation über den Marsch aus „Die Puritaner“ von Bellini, E. und Variationen (Schweizerlied). E.
Cramer, Sonje de Rousseau. Thema mit Variationen. F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduction und Finale. B.
Dussek, Tant pour la Syrie. Romanze mit Variationen. Es. Nr. A. +
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemet, Op. 8. Andante und Variationen. Es. m.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationi. H.m. +
Gretschner, Op. 24. Variationen über „s' Maillet“ v. Kreipl. A.
Häubl, Op. 17. Variationen. B. +
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith). E. Nr. A.
Händel, Arie mit Variationen, D.m. Nr. A. +
Händel, Arie mit Variationen, B. Nr. A.
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen. Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, F.m. Nr. A. +
Haydn, Thema mit Variationen, C. Nr. A.
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. Nr. A.
Haydn, Variationen, A. Nr. A. +
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, C.m. Nr. A.
Haydn, Variationen, G. aus dem Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3. Nr. A. +
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, C.m. ++
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, B.m. +
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen. H.m.
Hünter, Op. 66. Les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés:
Heft I. Nr. 1. Air venitien, C. Nr. 2. Air suisse, F.
Heft II. Nr. 3. Air allemand, G. Nr. 4. Air italien.
Hünter, Op. 67. Gebirgslied mit Variationen, G.

Hünter, Op. 70 Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünter, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte“, As.
Hünter, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünter, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünter, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünter, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünter, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. +
Hünter, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Blust). 2 Lieder mit Variationen:
Nr. 1. Schweizerlied, F.
Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ersten Stile über ein eigenes Thema, D.m. ++
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King“, D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Kudell, Op. 10. Variationen über „Das Echo“ von Schubert, B. +
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ++
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, D.m.
Mendelssohn, Op. 52. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 53. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesamtausgabe.) 9. 4.
Mozart, Variationen. (Diabelli.) 4°. Siehe VA. 222.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 2 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“, D. [25.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone“ von Salieri, G. [180.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dortait“, C. [264.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“, C. [265.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Maries Samites“ von Grétry, E. [352.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Françoise“, Es. [353.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lindor“, Es. [354.] Nr. A.
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine“ von Paisiello, G. [398.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“, G. [455.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello“ von Sarti, A. [460.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport, D. [573.] Nr. A. +
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“, F. [613.] Nr. A. +
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [51]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Blumner.
Moode, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ++
Niest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, G.m.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyer, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, A.m. +
Raff, Op. 6. Variationen, Es. +
Rameau. Gavotte und Variationen, A.m.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polska. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, B.m. ++
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdás, Des. ++
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, B.m. +
Schapp, Variationen über ein Thema von Heyblom, F.m.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (Dumner), As. +
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner, A.m.

Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, C.m. Nr. A.
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fism. +
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, D.m. +
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“, F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (Schäfer.) +
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 12. Variation über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. +
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irische Weisen, B. +
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ++
Voss, Op. 47. Konzertstück. Variationen über „An Alexis“, Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen:
Nr. 2. Romanze: „Seize Ans“ von Dargomyski, C.
Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie“ von Gourelleff, D.m.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien qu'à Dorina bella), C.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. +

Rondos.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, G. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, D.m. (Eibenschütz.)
Bach, J. S., Rondo, C.m. Nr. A.
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, G.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C. (aus Op. 56). +
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 120. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr. 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rondos und Scherzos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Rondos und Scherzos. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Rondos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55a.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, C.m.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. Nr. A.
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Rondo, B. aus Op. 27. Nr. A. +
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichhorn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (Horn.) F.
Heller, Op. 12. Rondetto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin“, E. +
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. Nr. A. +
Hummel, Op. 52. Rondetto, C. Nr. A. +
Hummel, Op. 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. Nr. A. +
Hummel, 2 Rondinos, 2 Capricen und 2 Impropts.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünter, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünter, Op. 92. Rondo über den Alexandra-Walzer v. Strauss, A.
Hünter, Op. 102. 3 kleine Rondos über das Ballet „Der hinkende Teufel“.
Hünter, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme“, G.
Hünter, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünter, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondos:
Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünter, Op. 139. 2 Rondos:
1. Hélène. Griechische Melodie, G.
2. Angiolina. Mailänder Kanzone, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, E.m.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, G.m.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Kühler, Op. 98. 2 melodische Rondos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe:
Nr. 1. D.
Nr. 2. G.m.
Kuhlan, Op. 41. 8 leichte Rondos. Siehe VA. 1400.
Kuhlan, Op. 41. 8 leichte Rondos. Heft I.
Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Rondos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Mozart, Rondo, D. [Werk 485.] Nr. A. +
Mozart, Kleines Rondo, F. [494.] Nr. A. +
Mozart, Rondo, Am. [511.] Nr. A. +
Raff, Op. 9. Introduction und Rondo, As. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 3. Rondolletto, Gm. +
Rosellen, Op. 1. 2 Rondos.
Schuncke, Op. 15. Die kleine Coquette. Rondino, C.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 7. Rondo über Walzer von Strauss, G.
Nr. 10. Rondo über ein französisches Nationallied, G.
Steibelt, L'Orage. Rondo pastoral, B.
Weber, Perpetuum mobile, C. aus der Sonate Op. 24. Nr. A. +
Weber, Op. 62. Brillantes Rondo, Es.

Scherzos.

Heftausgabe.

Bach, Scherzo, Am. Nr. A.
Bargiel, Op. 31 Nr. 4. Scherzo G aus der Suite.
Bibl, Op. 22. Scherzo, Cm.
Brassin, Op. 24. Scherzo, Des.
Bürgel, Op. 5. Scherzo Dm. aus der Sonate. Nr. A.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 4^{te}. Siehe VA. 55.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 5^{te}. Siehe VA. 77.
Chopin, Scherzos. (Reinecke) 4^{te}. Siehe VA. 55b.
Chopin, Op. 20. Scherzo I, Hm.
Chopin, Op. 31. Scherzo II, Bm.
Chopin, Op. 39. Scherzo III, Cism.
Chopin, Op. 54. Scherzo IV, E.
Chopin, Scherzo, Es, aus der Sonate Op. 58. Nr. A.
Czerny, Op. 555. 8 Scherzi capricciosi:
Heft I—IV.
Dreszer, Op. 22. Scherzo, Dm. +
Gockel, Op. 27. Scherzo brillant, Em.
Grimm, Op. 4 Nr. 1. Scherzo, Hm.
Grimm, Op. 4 Nr. 2. Scherzo, Gm.
Heller, Scherzo Capriccio, Em. aus der 3. Sonate, Op. 58.
Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo Fis aus der Serenade.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo F aus der Serenade.
Kullak, Op. 96. Scherzo, Gm.
Lefebure-Wély, Op. 145. In der Prairie. Scherzo, Es.
Marek, Op. 10. Scherzo, Des. +
Mendelssohn, Scherzo Dm. aus dem Sommernachtsstraum, Op. 61.
Mendelssohn, Etüde Fm. und Scherzo Hm. Nr. A. +
Einzeln: Scherzo, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Scherzo a Capriccio, Fism.
Moore, Scherzo A aus dem Konzertstück „Meergas“ (Seaweed).
Perabo, Op. 2. Scherzo, A.
Raff, Op. 3. Scherzo, Cm. +
Rietz, Op. 5. Scherzo capriccioso, Bm.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo, Gm.
Saar, Op. 2. 2 Scherzos.
Scharwenka, Ph., Op. 57 Nr. 3. Scherzo, Des. ++
Scharwenka, X., Op. 4. Scherzo, G. +
Schlötman, Op. 9. Scherzo alla turca, Am.
Schnaubelt, Op. 17. Scherzo, Am.
Schubert, Scherzo C aus der 7. Symphonie. (Reinecke.) Nr. A.
Schubert, 2 Scherzos. Nr. A. +
Schumann, Cl., Op. 10. Scherzo I, Dm. +
Schumann, Op. 14. Scherzo II, Cm. +
Schumann, Rob., Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette.
Schumann, Op. 32 Nr. 1. Scherzo, B. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 7. Scherzo, Gm. Nr. A. +
Schumann, Op. 124 Nr. 3. Scherzino, F. Nr. A.
Schumann, Scherzo, Fm. (Anhang zu Op. 14.)
Staub, Op. 1. Scherzo, D.
Taubert, Op. 8. 6 Scherzos. +
Thalberg, Scherzo-Pastorale Gm. aus der Sonate Op. 56.
Wehl, Op. 9. Erstes Scherzo, Es.

Phantasien.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke.
Band VII. Nr. 3. Phantasie und Fuge, Am.
Nr. 4. Chromatische Phantasie und Fuge, Dm.
Nr. 5. 2 Phantasien, Cm.
Band VIII. Nr. 5. Phantasie und Fuge, D.
Bach, Phantasie, Cm. Nr. A. +
Bamberger, Phantasiestück, As.
Barjansky, Op. 9. Phantasiestücke. ++
Beethoven, Op. 77. Phantasie, Gm.
Behr, Op. 81. Phantasiestücke, Heft I. Myll, B. Im Zigeunerlager, Dm. Traumerei am See, Bm. Präludium, Cm.
Heft II. Verlorenes Glück Am. Frühlingseinzug, As. Stilles Schmen, G. Kecker Muth, Gm.
Heft III. Aufbruch zur Jagd, E. Trauerklänge, Cm., Fröhliches Wandern, Es. Tiefes Leid, Am.
Heft IV. In der Nacht, Em., Entsagung, As. Waldesrauschen, Am., Hymne, C.
Bennett, Op. 16. Phantasie, A. ++
v. d. Berghie, Op. 24. Pier-Lala. Phantasie, Fism. ++
Bibl, Op. 21. Auf der Wandschaft. Phantasiestück, Des.
Blumenthal, Op. 7. Eine Nacht in Venedig (Une Nuit à Venise). Phantasie, G.
Bödecker, Op. 30. Phantasie, Am.
Bonewitz, Op. 22. 4 Phantasiestücke, Mondschein, E. Geister-tanz, Cism. Ständchen, A. Erwachen, Cism.
Bonewitz, Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie, Esm.,

Bonewitz-Volkmann, Mondlicht, G.

v. Bronsart, Op. 6. Phantasie, Fism. +
v. Bronsart, Op. 18. Phantasie, Gism. +
Brüll, Op. 47 Nr. 2. Phantasiestück, Cm. +
Bürgel, Op. 13. Phantasiestücke. Abendlied (Pregiera), A.
Liebeslied (Canzonetta), F. Ständchen (Sérénade), E.
Cebrian, Op. 2. Frühlingst. Phantasiestück, Des.
Chopin, Op. 49. Phantasie, Fm.
Chopin, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
Chován, Op. 17. Pastorale-Phantasie, As.
Damm, Op. 44. Halali. Jagdphantasie, C.
Degner, Luftschlösser (Châteaux en l'air). 4 Phantasiestücke, G, Es, A, Hm. +
Dobrzynski, Op. 10. Phantasie quasi Fuge über eine Mazurka, D.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 3. Rhapsodie, Am.
Dreyschock, Op. 117. Grosse Phantasie, Hm. +
Duvernoy, Op. 89. Die Nixia (La Folle). Charakter-Phantasie, Es.
Duvernoy, Op. 101. Phantasie über die Romanesca, Am.
Duvernoy, Op. 141. Italienische Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 144. Die Florentinerin. Elegante Phantasie, G.
Duvernoy, Op. 210. Der Carneval von Venedig. Phantasie, F.
Duvernoy, Op. 233. Das andalusische Fest (La Fête andalouse). Phantasie, Gm.
Duvernoy, Op. 240. Im Grünen (Sous la Feuille). Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 244. Die Glocke von Notre Dame (Le Boudon de Notre Dame). Phantasie, B.
Egelling, Erhebung. Phantasie, Fm.
Fiedler, Op. 2. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Phantasiestück, G. 2. Romanze, F. 3. Gavotte, A. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Scherzo, Fis. +
Fiedler, Op. 3. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Improptu, As. 2. Phantasiestück, Des. 3. Capriccio, D. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Phantasie-Gavotte, Am. +
Fiedler, Op. 6. 4 Klavierstücke:
Heft I. Phantasiestück, Fm. Walzer, As. +
Heft II. Phantasiestück, As. Waldstück, Fis. +
Fieitz, Op. 27. Phantasie, G. +
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Improptu, Gism.
Golinelli, Op. 58. Romanische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romanische Phantasie, A. m.
Gretschler, Op. 27. Des Schweizers Heimweh. Phantasiestück, As.
Hässler, Op. 17. Phantasie und Sonate, Em. +
Haydn, Phantasie, C.
Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke, Cism, H., Em., E. +
Hörjelsz, Op. 81. Polnische Rhapsodie über Volks- und National-melodien, Am. +
Hünten, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. ++
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) Siehe VA. 968.
Hüntes, Op. 132. Italienische Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft I. G, C.
Heft II. D, C.
Heft III. C, F.
Hüntes, Op. 136. Arabische Phantasie, Am.
Hüntes, Op. 160. Phantasie über die Hymne an Pius IX. (Ros-sini) Es.
Janser, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, Em., Erinnerung an Chopin, Am.
Der Improvisator. Phantasien und Variationen. Siehe VA. 479.
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie von Vogel, Em.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie über „Das Alpenhorn“ von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze „Le Fil de la Vierge“ von Soudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie „Auld Robin Gray“, F.
Krause, Op. 30. Konzertphantasie über schwedische Volks-lieder, F. ++
Krehl, Op. 4. Romanzer. Eine Folge von Phantasieücken. ++
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-Im-promptu, E. +
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko. Tran-scription-Phantasie, Em. +
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien über Themen von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.
Lefebure-Wély, Op. 136. Ave-Läuten (L'heure de l'Angelus). Phantasie pastorale, Des.
Lefebure-Wély, Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne, As.
Lefebure-Wély, Op. 138. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Régiment). Phantasie-Polka, F.
Leideritz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder. Albumblatt, As, Elegie, Des, Ballade, Dm.
Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. Siehe VA. 319.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D.
Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Sehnsucht, B. Nr. 2. Ohne Rast und Ruh, Gm. Nr. 3. Nachtgesang, Es. Nr. 4. Gefunden, B. ++
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. 6 kleinere Phantasie-bilder. ++
Daraus Nr. 6. Volkstanz, Fism.
Mendelssohn, Op. 15. Phantasie, E. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 16. 3 Phantasien oder Capricen, A, Em., E.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. Nr. A.
Nr. 2. Em. Nr. A. +
Nr. 3. E. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 28. Phantasie, Fism.

Meyer, Op. 38. Orientalische Phantasie, Am.
Meyer, Op. 51. Der Haremstanz (La Danse du Sérail). Ori-entalische Phantasie, Cism.
Meyer, Op. 52. Grosse Phantasie über die amerikanischen National-lieder „Hail Columbia“ und „Yankee Doodle“, Es.
Moelling, Op. 68 Nr. 1. Phantasiestück, Cm.
Mozart, 12 Klavierstücke: Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) Siehe VA. 215.
Mozart, Phantasie und Fuge, C. [Werk 394.] Nr. A. +
Mozart, Kleine Phantasie, C. [395.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [396.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie, Dm. [397.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [475.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie zu 4 Händen, Fm. (Reinecke.) +
Muck, Phantasiestück, Des.
Nicodé, Op. 6. Andenken an Robert Schumann. 6 Phantasie-stücke, Heft I. ++
Heft II. ++
Nössler, Op. 23. 3 Phantasiestücke: Elfen im Mondschein, Em., Frage, E, Barkarole, Fm. +
Oliver, Op. 112. Eine Vision. Phantasie, Am.
Puchtl, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke, Cm., E. ++
Radecke, Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton, F, As. +
Raff, Op. 4. Phantasie, Dm. +
Raff, Op. 12. Phantasie, Am. +
Reinecke, Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, G. ++
Rheinberger, Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie, Cm. +
Ribiollet, Op. 64. Phantasie-Berceuse, A.
Röntgen, Op. 5. Ein Cyklus von Phantasieücken. ++
Röntgen, Op. 8. Phantasie, C. ++
Rust, Op. 5. Grosse Phantasie, H. +
Ryelandt, Op. 9. 5 Phantasiestücke. +
Scheffer, Op. 1. Phantasiestücke. ++
Scharwenka, Ph., Klavierwerke. Band IV. Phantasiestücke Siehe VA. 1358.
Scharwenka, Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke:
Nr. 1. Hm. +
Nr. 2. A. +
Nr. 3. Dm. +
Nr. 4. B. +
Nr. 5. E. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie, Hm. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 2. Rhapsodie, Fism. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück, Cism. +
Scharwenka, X., Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie, F. ++
Schlosser, Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück, Des.
Schubert, Klavierwerke. Band I. Phantasien und kleinere Stücke. (Reinecke.) Siehe VA. 502.
Schubert, Op. 15. Phantasie, C. +
Schubert, Op. 103. Phantasie, Fm. (Blumner.) +
Schumann, Rob., Op. 12. Phantasiestücke. +
Siehe auch VA. 671 (4^{te}) und 635 (8^{te}).
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft I.
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft II.
Einzelausgabe:
1. Des Abends, Des. Nr. A.
2. Aufschwung, Fm. Nr. A.
3. Warum, Des. Nr. A.
4. Grillen, Des. Nr. A.
5. In der Nacht, Fm. Nr. A. +
6. Fabel, C. Nr. A.
7. Traumswirren, F. Nr. A.
8. Ende vom Lied, E. Nr. A.
Schumann, Op. 16. Kreisleriana. Phantasien. +
Einzelausgabe:
Nr. 1. Dm. Nr. A. +
Nr. 2. B. Nr. A. +
Nr. 3. Gm. Nr. A. +
Nr. 4. B. Nr. A. +
Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 6. B. Nr. A.
Nr. 7. Es. Nr. A.
Nr. 8. Gm. Nr. A.
Schumann, Op. 17. Phantasie, C. +
Schumann, Op. 26. Faschingschwank aus Wien. Phantasie-bilder. +
Schumann, Op. 111. 3 Phantasiestücke, Cm., As, Cm.
Einzelausgabe:
Nr. 1. Cm. Nr. A.
Nr. 2. As. Nr. A.
Nr. 3. Cm. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 5. Phantasietanz, Em. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 19/20. Phantasiestück, A, und Canon, D. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke: Nr. 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.
Siebmann, Op. 28. Kleine Phantasiebilder. +
Siebmann, Op. 50. 2 Phantasiestücke, Am., C. +
Sobolevsky, Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke.
Strehen, Op. 13. Märchenphantasien. F, G, Cism., Em.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft I. Hm., G, C.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft II. B, Fm.
Tausig, Op. 7. Grosse Phantasie, Hm. ++
Thalberg, Op. 22. Grosse Phantasie, Hm. ++
Weber, Op. 81. Der Abschied (Les Adieux). Phantasie, Gm.
Weil, Op. 4. Phantasiestücke.
Weil, Op. 4 Nr. 1. Allegretto grazioso. Phantasiestück, F. Nr. A.
Willmers, Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder.
Heft I. Des, H.
Heft II. Gism., E.
Heft III. Gm., B.
Wolf, Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien.
Wysocky, Op. 2. 2 Rhapsodien. Mazurka, Em., Krakowiak, Dm.

2

52472

Breitkopf & Härtel's Piano-Bibliothek

Editions Breitkopf
La Bibliothèque

Härtel's Editions
Pianist's Library



Beethoven, Op. 91. 2 kleine Phantasien ab. Thienem
von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer