



~~Ich weiß, daß von dem Gott gegeben ist~~

~~Ich weiß, daß von dem Gott gegeben ist~~

~~Ich weiß, daß von dem Gott gegeben ist~~

Mus 436/12

ibj
12

f. (ii) u

Partitur

20^{te} Jahrgang 1728.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A *pp.* (pianissimo) marking is visible on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A *pp.* (pianissimo) marking is visible on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A *pp.* (pianissimo) marking is visible on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A *pp.* (pianissimo) marking is visible on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A *pp.* (pianissimo) marking is visible on the second staff. The key signature has one sharp (F#).

[illegible]

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen
 Ich will mich nicht scheuen

Geistliche Choral
 Geistliche Choral

Da Capo.

Coli Deo Gloria

ibi.

12

Leif! Josef Robert Ubrer -
 Schindler.

a

2

Frolin

Frola

Frola

Alto

Tenore

c

Contralto

Dr. Oetli
 1776.

Continuo

Continuo

Aufgeh.

pp.

Aufgeh. r. Capo

Choral.

In der selb. Figur.

In der selb. Figur. Solo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The text "Choral:" is written above the staves, and the title "Jesu fülff sing in Capoth" is written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The text "Choral:" is written above the staves, and the title "Jesu fülff sing in Capoth" is written below the staves.

Violino I.

5

pp.
af
for.

Recitat
tacet
Capo 3

for. 2nd finger
pian.
for.
pian.
for.

Recitat
tacet

for. 2nd with

Recitat
tacet
Choral Capo

Violino. 2

[illegible]

Viola

Handwritten musical score for the hymn "Gott ist unser Schutz und Hülfe". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff includes the tempo marking "And. 8/8" and the dynamic marking "pp.". The second staff includes the dynamic marking "f". The third staff includes the dynamic marking "f". The fourth staff includes the dynamic marking "f". The fifth staff includes the dynamic marking "f". The sixth staff includes the dynamic marking "f". The seventh staff includes the dynamic marking "f". The eighth staff includes the dynamic marking "f". The ninth staff includes the dynamic marking "f". The tenth staff includes the dynamic marking "f". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violone.

8

Handwritten musical score for Violone, measures 1-18. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *Allegro*. The score consists of 18 measures, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for Violoncello, measures 19-21. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *Allegro*. The score consists of 3 measures, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Handwritten musical score on a single page. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written on five staves. The first four staves contain a single melodic line. The fifth staff begins with a double bar line and the word "Kapre" written in a stylized script. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is a blank staff. The eighth staff contains the word "Choral" followed by a colon and the text "Jesu Christe, der du bist". The ninth staff contains the word "Kapre" followed by a double bar line. The tenth staff is a blank staff. The eleventh staff is a blank staff. The twelfth staff is a blank staff. The thirteenth staff is a blank staff. The fourteenth staff is a blank staff. The fifteenth staff is a blank staff. The sixteenth staff is a blank staff. The seventeenth staff is a blank staff. The eighteenth staff is a blank staff. The nineteenth staff is a blank staff. The twentieth staff is a blank staff.

Canto.

9

Aria Recitativo Aria
tacet tacet tacet

Ich will singen in freyheit des lebent, sing mir die
 Ich will singen in allerley fällen, gib mir die
 freyheit d'inget für die wie ich ich sollt ich für nicht der
 haben d. Meise für die wenn mir die sollt ich für nicht der
 gebent, mächtig anspornet mir laß ich für nicht der
 follen, laß mich zu rauben o erlöset mich. Ich will mir
 demtet an allerley d'inget, wie er mich für nicht der
 schwerer mit Almayst d. Meise, daß ich o erlöset mich dem d'inget der
 bräut.
 munde.

Alto.

aria Recitativo
tacet tacet

Ich will dich folgen in die erste Zeit
Ich will dich folgen in aller Zeit

Lebend, sieh wie die fünfstimmig singet herein, wie süß es
fällt, gib mir die Waffen und Wofur für Land, wenn mich
sollst du dich nicht vergewaltigen, mächtig antwortet mir
sollst du mich nach stellen, du mich zu rauben v
sollst du mich zu seyn. Daten der Zeit antwortet auf allerhand Länd
welches Land du dich mir schwärzen mit Allmacht d. für die
wie er mich süß der süß und trauert.
Lass ich dich der dem süß der Kommt.

Wer Jesum in sich ruhen lässt dem wird der süß nicht angewinnen.
Hilf mir dich gleich nach so weit ich kann nicht bestehn. Dem arge Wofur
mich Jesum, und will er Jesum ^{gibst} schenken, für ist der ich bestanden
kan der Jesu bringt seine Laster Vollen Kommt Voller Kommt und lässt mich
selben toll gleich der süß Wofur mich nicht dran im Wort der Jesu kan
allen dem Vorwerf

volti

Ich will alle meine Tage — bring dich
 Vatant Schwestern alle meine Tage bring bring dich Vatant
 Schwestern dich Vatant Schwestern Du allein — soll mein
 Herz gesessam sein schenken loben Vatant Pfaffen deine
 Hand kan mich bewahren Ja ich weiß ja ich weiß ja ich weiß du
 machst mich frei du machst mich frei

Choral D. Capo $\sharp 2$.

Tenore

11

Auf Jesu's Daband Überwinder Kom - Kom her -

er seiner Gran-samkeit Kom

her - - - er seiner Gran-samkeit Das Joch ist schwer -

sein Joch. Ich hier will lieb und Teil lieb und Teil zu Schla-

- zu Schla - - Von manchen Auf Aufbin - de

- bin-de Joch den alten Drahten er nicht sich mit Maist - mit

Maist zum Heil Und auf der Menschen Fußes Leben will dem Her

zeugen sind die Waffen selbst in seine Hand geben. Wenn gleich ein

Zettlingst lustig sind das Daband Geim entheit und dämpfet so dämpfet

der Mensch wohl selbst im Daband Dief. Er dämpfet gar den Diefel fürsten

schmähen Jhe blinden Schlangen, samet nicht mehr Jhe so frey zu sollen

gesehen. *aria Capo* volti

Choral

Ich will singen in freyheit des Lobes dich was die
 Jesu will singen in allerley fallen gib mir die
 himmeln und der Erden von dir ich soll dich loben dich nicht vor
 wasen mit waser zur Hand nimm mir die schiffen ferner nach
 gebend, mächtig aufschwinget mich herzlich zu dir. Wasan der
 sollen, in mir zu reiben o viel der Hand. So will mir
 damit anfallend Lichte, wie es mich fülle der Geist und
 schenken mit Allmacht d. Lichte, daß ich o lieber dein Beseyn der
 Lichte. *Recitall Aria* *tacet tacet* *Voraus mir vor Tischerzeit*
 mich.
 laß mich von deinem Hade nicht weichen Und füll mich Wasan zu er-
 fließen so gib mir Gläubens Tischerzeit ja laß mich mit an mir
 so böse Ziel erreichen

Choral v. Kapoffke