

СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ,

МУЗЫКА

Н. А. Римскаго-Корсакова.



1.	Пѣсня Старшей и Средней сестры (дуэтъ).	—	p.	75	к.
2.	Вступленіе къ первому дѣйствію, для фортепіано въ 2 руки.	—	"	75	"
2а.	" " " " " " " 4 "	—	"	—	"
2б.	" " " " " облегч. перел. А. Н. Шефера.	—	"	75	"
3.	Колыбельная нянюшекъ	—	"	30	"
4.	Дуэтъ Стараго дѣда и Скомороха	—	"	60	"
5.	Сказка Стараго дѣда	—	"	75	"
6.	Пѣсня царицы Милитрисы	—	"	30	"
6а.	" " " Перел. для фп. въ 2 руки А. Н. Шефера	—	"	30	"
7.	Вступленіе ко второму дѣйствію, для фортепіано въ 2 руки.	—	"	75	"
7а.	" " " " " " " 4 "	—	"	—	"
8.	Арія Лебедь-птицы	—	"	60	"
9.	Разсказъ царицы	—	"	40	"
10.	Хоръ. (Славленіе князя Гвидона).	1	"	50	"
	Хоровые голоса отдѣльно: С. А. Т. Б. по net.	—	"	20	"
11.	Сцена и дуэтъ Лебеде съ Гвидономъ	1	"	65	"
11bis	Дуэтъ (отдѣльно).	—	"	60	"
12.	Вступленіе къ послѣдней картинѣ, для фортепіано въ 2 руки.	—	"	90	"
12а	" " " " " " " 4 "	—	"	—	"
13.	Арія царя Салтана	—	"	60	"
14.	Загадка царевны Лебеде (аріетта съ хоромъ).	—	"	50	"

Полная партитура для оркестра (печатная)	net.	150 р.	— к
Оркестровые голоса (печатные)	—	" — "	
Хоровая партія полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по.	net.	1 " 50 "	
Роли солистовъ (по особому соглашенію)			
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину).	—	" 50 "	
Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ	10	" — "	
" " " одного фортепіано (А. Н. Шеферъ).	6	" — "	
Попурри для фортепіано въ 2 руки (А. Н. Шеферъ).	1	" 50 "	
" " " 4 " ".	2	" — "	

„Музыкальные картинки“. Сюита для оркестра. Партитура				нет.	9 р.	— к.
„	„	„	„	„	Голоса	9 „ — „
„	„	Переложение для фп. въ 2 руки			2	„ — „
„	„	„	„	„	4 „	3 „ 60 „

Собственность издателей для всехъ странъ

В. БЕССЕЛЬ и К^о.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. — — МОСКВА. Петровка, 12.

III.

ТРИ ЧУДА.

Островъ на морѣ лежитъ,
Градъ на островѣ стоитъ,
Съ златоглавыми церквями,
Съ теремами и садами.
Въ городѣ житье не худо.
Вотъ какія тамъ три чуда:
Есть тамъ бѣлка, что при всѣхъ
Золотой грызетъ орѣхъ,
Изумрудецъ вынимаетъ,
А скорлупку собираетъ,

Кучки ровными кладетъ
И съ присвисточкой поетъ
При честномъ при всемъ народѣ
„Во саду ли въ огородѣ.“
А второе въ градѣ диво:
Море вздуется бурливо,
Закипитъ, подыметъ вой,
Хлынетъ на берегъ пустой,
Разольется въ шумномъ бѣгѣ
И останутся на брегѣ

Въ чешуѣ, какъ жаръ горя,
Тридцать три богатыря.
Третье: тамъ царевна есть,
Что не можно глазъ отвести,
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ,
Ночью землю освѣщаетъ,
Мѣсяцъ подъ косой блеститъ,
А во лбу звѣзда горитъ.
Я тамъ былъ, медъ пилъ и пилъ
И усы лишь обмочилъ.

(по Пушкину)

SECONDO.

Allegro. $\text{♩} = 126$. Moderato. $\text{♩} = 72$.

8 p p f cresc. fff

III.

DIE DREI WUNDER.

Eine Insel liegt im Meer,
 Drin erhebt sich hoch und hehr
 Eine Stadt mit goldnen Zinnen,
 Gärten und Palästen drinnen.
 Dorten lebt man froh und frei,
 Blaue Wunder giebt es drei.
 Erst ein Eichhorn zahm und hold,
 Welches Nüsse knackt von Gold.
 Die Smaragde nimmt es fort,
 Und die Schaaen sammelt dort
 Jedes einzeln wohlgehäuft

Wobei es gar lustig pfeift:
 „In dem Garten, in dem Wald“ ★)
 Dass es rings herum erschallt
 Zweitens, dass sich dort die See
 Stürmisch aufbäumt in die Höh,
 Ganz bedeckt von weissem Gischt,
 Donnernd braust und wallend zischt,
 Überfluthend deckt das Land,
 Und zurücklässt auf dem Strand
 Drei und dreissig kühne Krieger,
 Goldbehelmte Heldensieger.

Drittens, die Prinzessin Hilde,
 Aller Schönheit Urgebilde,
 Tags die Sonne sie verscheuchet,
 Nachts die Erde sie erleuchtet,
 Vollmond unterm Zopfe schimmert,
 An der Stirn ein Sternlein flimmert.

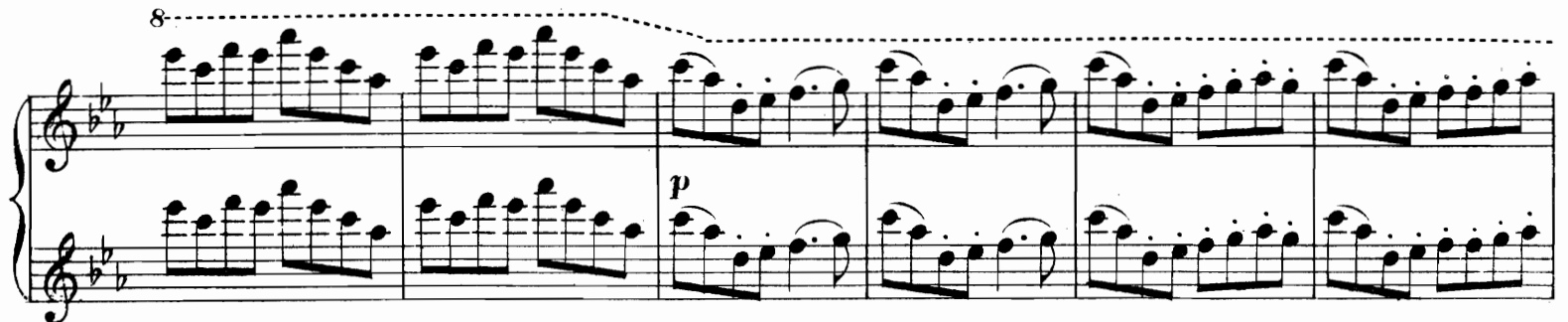
Fort und fort, taucht ich dort
 Meinen Bart in Bier und Wein,
 In den Mund kam nichts hinein. ★★)
Nach Puschkin.

PRIMO.

Allegro. $\text{♩} = 126.$



Moderato. $\text{♩} = 72.$



★) Bekanntes russisches Volkslied.

★★) Gebräuchliche Schlusswendung vieler russischer Volksmärchen.

SECONDO.

Andantino. $\text{♩} = 66.$

4 *p*

Allegro. (Come prima.)

f

1 *p* *f*

Andantino. $\text{♩} = 66.$

p *mf*

p cresc. *f*

Andantino. ♩ = 66.

PRIMO.

Allegro. (come prima)

Andantino. ♩ = 66.

SECONDO.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time, key of B-flat major.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has an *Allegro* tempo marking with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time, key of B-flat major.

Third system of music. Treble and bass staves. The music is in 4/4 time, key of B-flat major.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *string. poco* marking. Bass staff has a *cresc. molto* marking. The music is in 4/4 time, key of B-flat major.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has an *Allegro animato assai* tempo marking with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The system is divided into two parts, labeled 1 and 2.

PRIMO.

First system of musical notation for the PRIMO part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for the PRIMO part, continuing the two-staff format. The melodic line in the upper staff continues with intricate rhythmic patterns, and the lower staff maintains its accompaniment role.

Third system of musical notation for the PRIMO part. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff features sustained chords.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part. The upper staff is marked *string. poco* and *p cresc. molto*. The lower staff continues with sustained chords. The system concludes with a 4/4 time signature.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part. The tempo is marked *Allegro animato assai* with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line, and the lower staff features a rapid, continuous sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a 4/4 time signature.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It consists of eight systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in bass clef, and the violin part is written in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system has measures numbered 3, 4, and 5. The second system includes a double bar line and a repeat sign. The third system features a fermata over a note in the piano part. The fourth system includes the dynamic marking *f* (meno). The fifth system includes the dynamic marking *cresc.* and *ff*. The sixth system includes a double bar line and a repeat sign. The seventh system includes a double bar line and a repeat sign. The eighth system includes a double bar line and a repeat sign.

3 4 5

f (meno)

cresc. *ff*

PRIMO.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a long, sustained chord in the right hand. The fourth system is divided into two parts: the first part is marked *Allegro (Come prima)* and *dim.*, and the second part is marked *Andante. ♩ = 63.* and *pp* (pianissimo). The fifth system continues the *Andante* section with a *pp* dynamic. The sixth system is marked *Piu animato.* and *sf mf* (sforzando mezzo-forte), showing a more active and dynamic passage.

dim.

mf

Allegro (Come prima)

Andante. ♩ = 63.

dim.

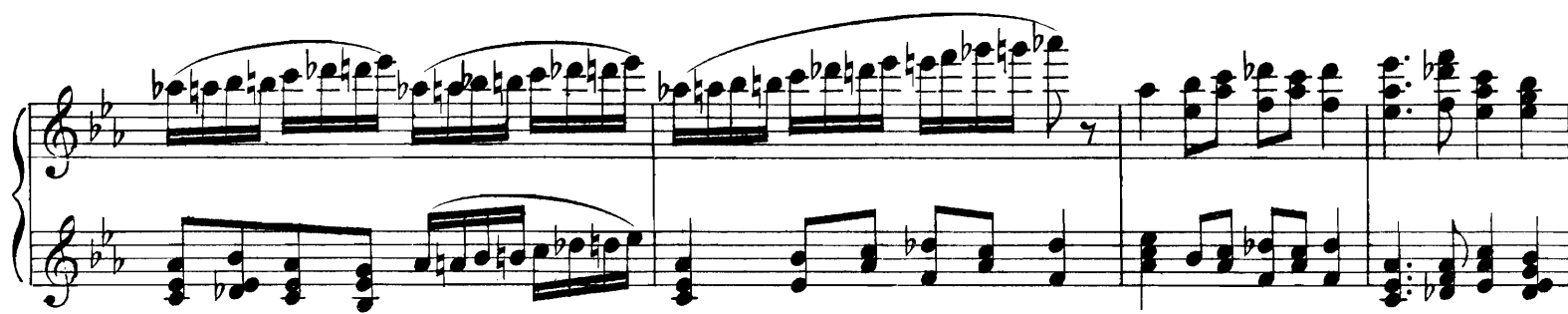
pp

pp

pp

Piu animato.

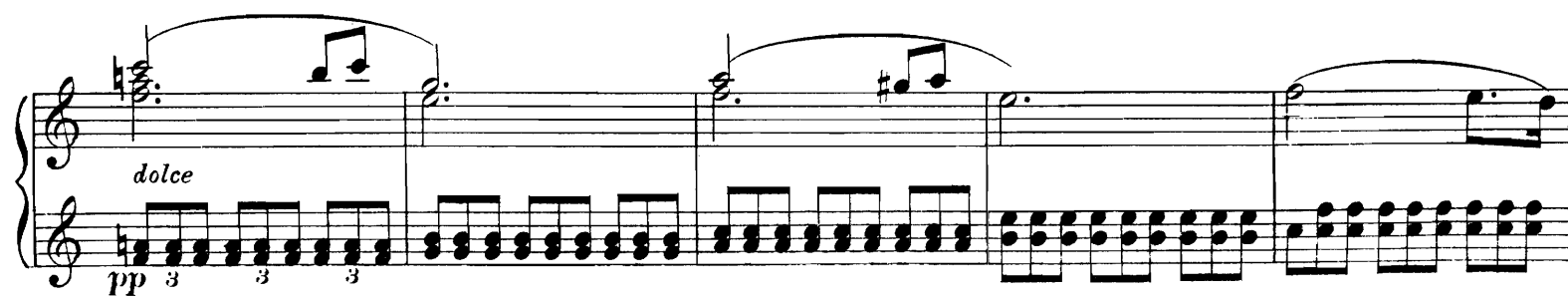
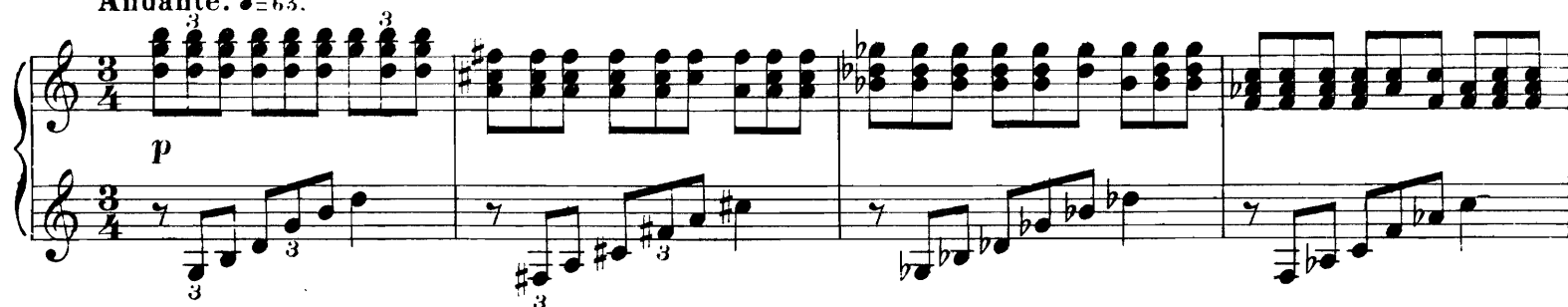
sf mf



Allegro (come prima)



Andante. ♩ = 63.



Piu animato.



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, starting with a half rest and then playing eighth notes. A crescendo marking *p cresc. poco* appears in the fifth measure.

Second system of the musical score. The upper staff changes to a treble clef. The tempo marking *Andante. (Tempo I.)* is centered above the staff. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo marking *cresc. poco*. The lower staff continues with half notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff features a continuous eighth-note melody with triplets indicated by a '3' over the notes. The lower staff plays half notes. The system includes a crescendo marking *cresc. poco* and a *piu f* (piano fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the eighth-note melody and triplets. The lower staff plays half notes. A crescendo marking *cresc. poco* is present. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (*tr*) marking over a final note in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a descending eighth-note scale. The lower staff plays half notes. A *poco allargando* (slowing down a little) marking is placed above the lower staff in the final measures.

PRIMO

First system of musical notation for the PRIMO part, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and slurs.

Second system of musical notation for the PRIMO part, featuring a treble and bass staff with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Andante. (Tempo I)

Third system of musical notation for the PRIMO part, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings.

Lento. $\text{♩} = 50.$ *dolce, espress. e cantabile*

The musical score is for a piano accompaniment, likely for a violin or flute solo. It is written in B-flat major (three flats) and 4/4 time. The tempo starts at 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first two systems are marked 'dolce, espress. e cantabile'. The third system is marked 'Moderato.' and 'cresc.' (crescendo). The fourth, fifth, and sixth systems continue the Moderato tempo. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. The key signature remains three flats throughout. The piece concludes with a final double bar line and a 2/4 time signature change.

Allegro. ♩ = 126.



Presto. ♩ = 160.



8-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time and key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff with a quarter rest and a bass staff with a quarter note G2. The second measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note G2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a half note G2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a half note G2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a half note G2. The sixth measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a half note G2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the bass staff.

8

The Rose Tree

The Rose Tree, the Rose Tree,
The Rose Tree, the Rose Tree,
The Rose Tree, the Rose Tree,
The Rose Tree, the Rose Tree,
The Rose Tree, the Rose Tree,
The Rose Tree, the Rose Tree,

A musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The score consists of 12 measures. The first measure has a 'C' time signature. The piano part features a prominent bass line with a forte 'f' dynamic marking in the fifth measure. The voice part has a melodic line with various ornaments and a final note in the eighth measure.

5

Presto. ♩ = 160.

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked Presto. The tempo is indicated as ♩ = 160. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for piano (p) and consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some measures with ties. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass staff, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

8

ff

Fine



СОЧИНЕНІЯ

Н. А. Римскаго-Корсакова

а) для оркестра:

Соч. 1-е. Первая симфонія. E-moll. Партитура	net.	4 50
Оркестровые голоса	net.	9 —
Соч. 9-е. «Антаръ», восточная симфонія. Партитура	net.	6 —
Оркестровые голоса	net.	8 —
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка». Партитура	net.	3 —
Оркестровые голоса	net.	4 —

б) для фортепіано въ 4 руки:

Соч. 1-е. Первая симфонія	4 —
» 9-е. «Антаръ», вторая симфонія	4 50
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка»	2 50

в) для фортепіано въ 2 руки:

Соч. 15-е. Три пѣсни, въ одной тетради	— 75
№ 1. Вальсъ (Cis)	— 40
№ 2. Романсъ (As)	— 25
№ 3. Фуга (Fis-moll)	— 40
Соч. 17-е. Шесть фугъ, въ одной тетради	1 25
Соч. 38-е. № 1. Prélude-Impromptu	— 30
№ 2. Mazurka	— 60

г) для хора:

Шесть хоровъ (ор. 16): Тетр. I. № 1. На сѣверѣ дикомъ (смѣш.).	
2. Вакхическая пѣсня (мужской). 3. Старая пѣсня (смѣш.) Парт. и голоса	3 —
» Тетр. II. № 4. Мѣсяць плыветъ (смѣш.). 5. Последняя туча (женскій). 6. Молитва (смѣш.).	
Партитура и голоса	3 —
Два хора (ор. 18): № 1. Предъ распытьемъ (смѣш.). 2. Татарскій полонъ (смѣш.). Партитура и голоса	2 —

Соч. 19-е. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсень. Часть I. Былины, повѣствовательныя плясовые пѣсни. (40 пѣс.) Часть II. Игровыя и обрядныя пѣсни. (60 пѣсень). Общ. части вмѣстѣ	Цѣна net.	5 —
--	-----------	-----

Оперы:

«БОЯРЫНЯ ВѢРА ШЕЛОГА» Музыкально-драматическій прологъ къ драмѣ Л. Мея «Псковитянка»	
Полная партитура для оркестра	net. 50 —
Полное переложение для фортепіано и голосовъ	3 —
» » » одного фортепіано	1 50
Увертюра. Партитура для оркестра	net. 2 50
» » оркестровые голоса	— —
» для фортепіано въ 2 руки	— 60
Колыбельная. Партитура для оркестра	— —
» для фортепіано въ 2 руки	— 40
Либретто	net. — 15

«ПСКОВИТЯНКА» Опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Полная партитура для оркестра (печатная)	net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая net.	по. 1 50
Полное переложение для пѣнія и фортепіано	net. 10 —
» » для фортепіано въ 2 руки	net. 4 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки	2 50
» » въ 2 руки	1 25
Фантазія для скрипки и фортепіано	1 50
Пѣсня Михайлы Тучи, для скрипки и фортепіано	— 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки	— 40
» » » въ 4 руки	— 60
» » для скрипки и фортепіано (виолончель ad lib).	— 85

Отдѣльные номера для оркестра и для пѣнія съ оркестромъ въ партитурѣ:

Увертюра	net. 4 —
Сказка про Царевну Ладѣ	net. 1 —
Пѣсня Михайлы Тучи	— 50
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи	3 25
Первое интермеццо	1 50
Хоръ народа	net. 2 75
Аріэтта Ольги	— 75
Хоръ. Встрѣча Царя Ивана	2 —
Второе интермеццо	— 75
Хоръ. Величаніе Царя	net. 75
Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ net.	3 —
Заключительный хоръ	net. 1 25

Отдѣльные номера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:

1. Увертюра для фортепіано въ 2 руки	— 85
1а. » » » въ 4 руки	1 15

2. Сказка про Царевну Ладѣ	— 60
3. Пѣсня Михайлы Тучи	— 30
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	— 90
5. Первое интермеццо для фортепіано въ 2 руки	— 40
5а. » » » въ 4 руки	— —
6. Пѣсня Тучи съ хоромъ	— 60
7. Хоръ народа: «Грозенъ Царь»	1 —
8. Аріэтта Ольги: «Ахъ мама, мама»	— 40
9. Хоръ. Встрѣча Царя	— 75
10. Второе интермеццо для фортепіано въ 2 руки	— 25
10а. » » » въ 4 руки	— 25
11. Величаніе Царя (женскій хоръ)	— 60
12. Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортепіано въ 2 руки	— 75
12а. Тоже для фортепіано въ 4 руки	— —
13. Хоръ дѣвушекъ: «Ахъ ты дубрава»	— 40
14. Аріозо Ольги: «Одна въ лѣсу»	— 50
15. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	— 90
16а. Арія Царя Ивана	— 50
16б. Аріозо Ольги: «Дѣвичьи слезы»	— 40
17. Аріозо Царя: «Скажи мнѣ лучше»	— 50
18. Заключительный хоръ	— 60
Либретто	net. — 50

«СНѢГУРОЧКА» Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.

Полная партитура для оркестра (печатная), вновь пересм. авторомъ	net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы: сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая net.	по. 2 50
Полное переложение для пѣнія и фортепіано	10 —
» » для фортепіано въ 2 руки	5 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки	2 85
» » въ 2 руки	1 85
» для скрипки съ фортепіано	2 15
Фантазія для скрипки и фортепіано	1 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки	— 40
» » » въ 4 руки	— 60
» » для скрипки и фортепіано (виолончель ad lib).	— 85
Сюита для оркестра (переложение для фортепіано въ 4 руки)	2 50
Пѣсня Леля для фортепіано въ 2 руки	— 25
» » для виолончели съ фортепіано	— 50
» » для флейты съ фортепіано	— 60
» » для корнета съ фортепіано	— 75
Аріэтта Снѣгурочки для гармоніума	— 30
Гимнъ на 3 голоса. Партитура	— 20
» » » Голоса	— 30

Отдѣльные номера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:

1. Вступленіе, для фортепіано въ 2 руки	— 40
2. Речитативъ и арія весны	— 60
3. Пѣсня и пляска птицъ (женскій хоръ)	1 15
4. Пѣсня Дѣда-Мороза	— 60
5. Арія Снѣгурочки	— 65
6. Речитативъ и аріэтта Снѣгурочки	— 40
7. Проводы Масляницы (хоръ)	1 30
8. Дѣвъ пѣсни Леля № 1, 2	— 60
9. Аріэтта Снѣгурочки	— 30
10. Сцена и аріэтта Купавы	— 60
11. Пѣсня слѣпца, гуслиар. (мужской хоръ)	1 —
12. Дуэтъ Царя съ Берятой	— 75
13. Дуэтъ Царя съ Купавой	— 75
14. Шествіе Царя для фортепіано въ 2 руки	— 25
14а. » » » въ 4 руки	— 40
15. Гимнъ Берендеевъ (хоръ à capella)	— 50
16. Каватина Царя Берендея	— 30
17. Пѣсня про бобра (Бобыль)	— 40
18. Романсъ Царя Берендея	— 30
19. Пляска скомороховъ для фортепіано въ 2 руки	— 50
19а. » » » въ 4 руки	— 85
20. Пѣсня Леля (третья)	— 50
20а. Тоже, переложение для высокаго голоса	— 50
21. Аріозо Снѣгурочки	— 40
22. Тріо (Лель, Купава и Снѣгурочка)	— 85
23. Хоръ пѣвцовъ (женскій)	1 —
24. Дуэтъ (Снѣгурочка съ Мизгиремъ)	— 85
24а. Второе аріозо Снѣгурочки	— 50
25. Заключительный хоръ	— 60
Либретто	— 50

Собственность издателей для всѣхъ странъ



В. Бессель и К^о.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54.



МОСКВА. Петровка, 12.