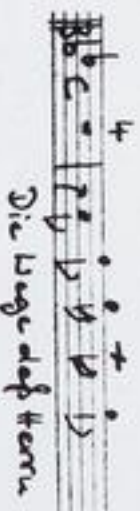


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/2

Die Wege des Herrn sind/etel Güte/a/2 Violin/Viola/Alto/
2 Tenor./Basso/e/Continuo./Dn.2.p.Epiphany./1726.



Autograph Januar 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

10 St.: A,T 1,2,B,vl 1,2,vla,vlne(2x).bc.

1,1,1,2,1,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 159/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

~~1) Auf mein Geist das Licht ist~~
2) Die Augen des Menschen sind nicht Geister

Mus. 434/2

159.

2.

Foll. 1-20

11

Partitur

18^{te} Aufgung. 1726.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper is aged and shows some wear and tear.

Lyrics (from top to bottom):

- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.
- Die Dinge des Lebens sind nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "die singt", "denen", and "die singt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "die singt", "denen", and "die singt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "die singt", "denen", and "die singt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of three staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of three staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of three staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of three staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features several systems of musical notation, each consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Interspersed among the staves are handwritten lyrics in a cursive script. Some of the legible lyrics include "Gott ist mein Herr", "Gott ist mein", and "Gott ist mein Herr". The paper is aged and shows some wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall layout is typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Heil'ge Bräutigam
Sammelt auf Erden Saet auf Erden
auf Erden
noch Saet auf Erden
noch Saet auf Erden

Die Bräutigam steht erwartet
Die Bräutigam steht erwartet
Die Bräutigam steht erwartet
Die Bräutigam steht erwartet

Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and is part of a collection from the Technische Universität Darmstadt.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The second system also consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The third system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The lyrics are written in German and are positioned below the staves.

Lyrics (first system):
 Ich bin ein frommer Mann
 Und ich will dich lieben
 Und dich zu mir ziehen
 Und dich zu mir ziehen

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The second system also consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The third system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The lyrics are written in German and are positioned below the staves.

Lyrics (second system):
 Ich bin ein frommer Mann
 Und ich will dich lieben
 Und dich zu mir ziehen
 Und dich zu mir ziehen

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The second system also consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The third system consists of six staves, with the first three containing melodic lines and the last three containing a basso continuo line. The lyrics are written in German and are positioned below the staves.

Lyrics (third system):
 Ich bin ein frommer Mann
 Und ich will dich lieben
 Und dich zu mir ziehen
 Und dich zu mir ziehen

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a single melodic line, while the fifth staff contains a bass line. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Bring dich herüber Gottes herüber Gottes

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a single melodic line, while the fifth staff contains a bass line. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a single melodic line, while the fifth staff contains a bass line. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain a single melodic line, while the fifth staff contains a bass line. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes
Bring dich herüber Gottes herüber Gottes

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German, including phrases like "Ist das mein Heil", "Ist das mein Heil", and "Ist das mein Heil". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "Ist das mein Heil", "Ist das mein Heil", and "Ist das mein Heil". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Ist das mein Heil", "Ist das mein Heil", and "Ist das mein Heil". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score concludes with the title "Gloria" written in a large, decorative script.

159.

2

Die Hrn. des Herrn sind
 sehr gute

a

2 Violin
 Viola

Alto

2 Tenor:

Bass

e

Continuo.

In. 2. p. Epiph.

1726.

Continuo

Die Hage der Götter

Der Götter Festmahl

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right page shows the continuation of the music, with a section labeled "Choral. 6. 4. 6" and "Harp." visible. The bottom of the page has empty staves and the word "volti" written in the center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The final staff is labeled "Choral Haps" and "Singt. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.".

Violino. 1.

9



Choral.

Allegro.

de domine dei gregor.
Sing Greg. d. gregor.

Recit
tacet
de domine dei gregor.

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

Recitaf Choral Hapo.
tacet
Sing Greg. d. gregor.

Violino 2.

10

Handwritten musical score for Violino 2, page 10. The score consists of 15 staves of music in G major, 2/4 time. The notation includes various dynamics (p, f), articulation (acc, marc), and a 'Da Capo' instruction with a repeat sign. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Staves 1-2: *Die Dage der Gern p.*

Staff 4: *acc marc*

Staff 5: *Die Dage der Gern p.*

Staff 6: *acc marc*

Staff 7: *p.*

Staff 8: *p.*

Staff 9: *p.*

Staff 10: *p.*

Staff 11: *p.*

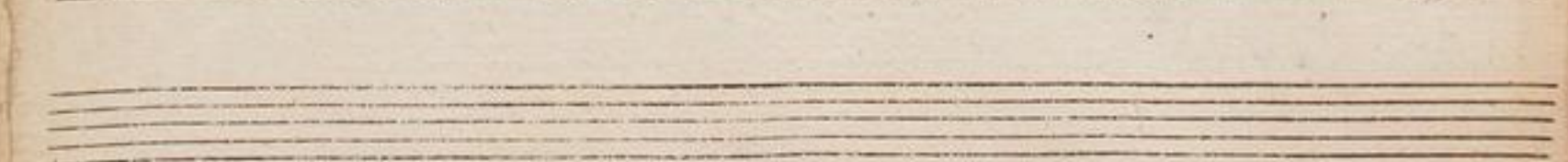
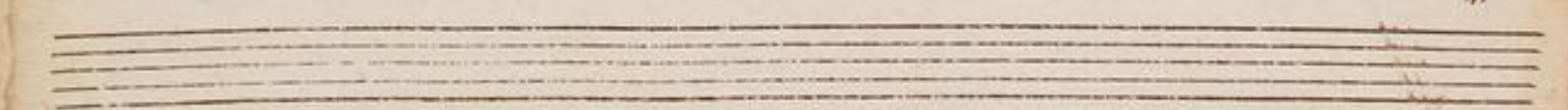
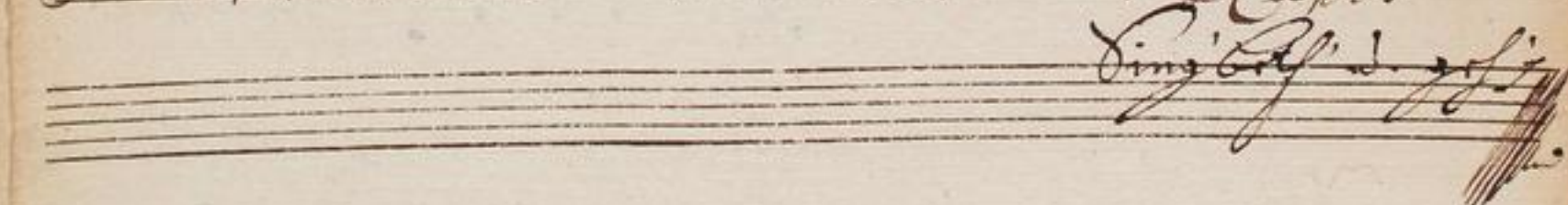
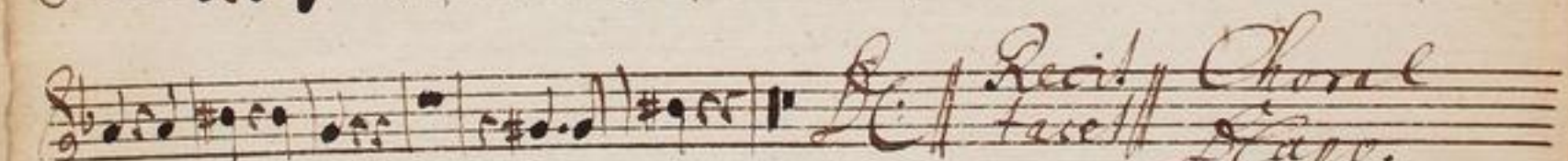
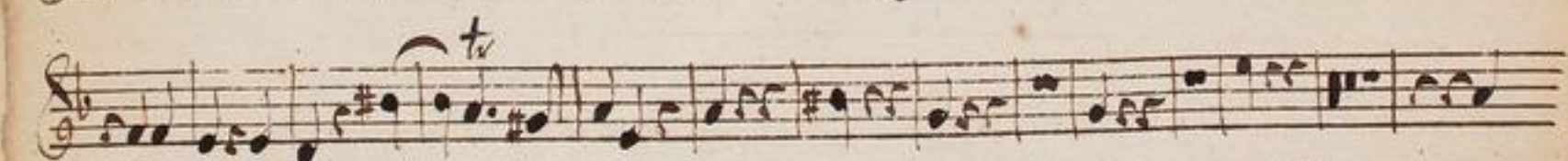
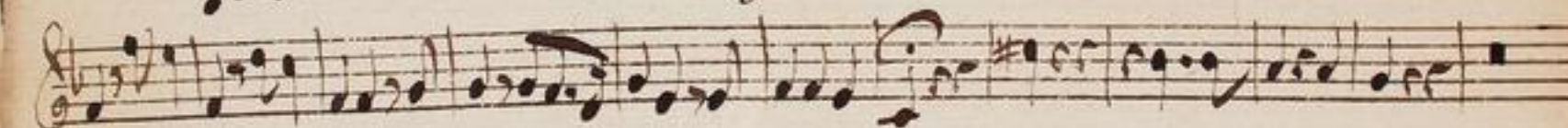
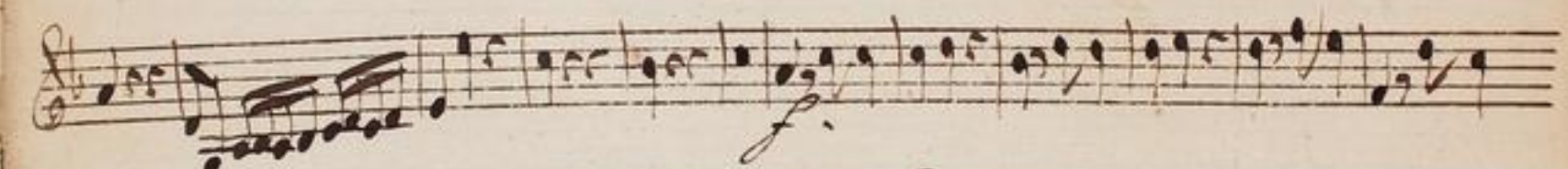
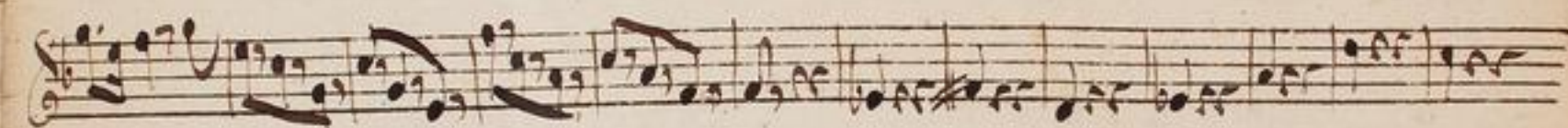
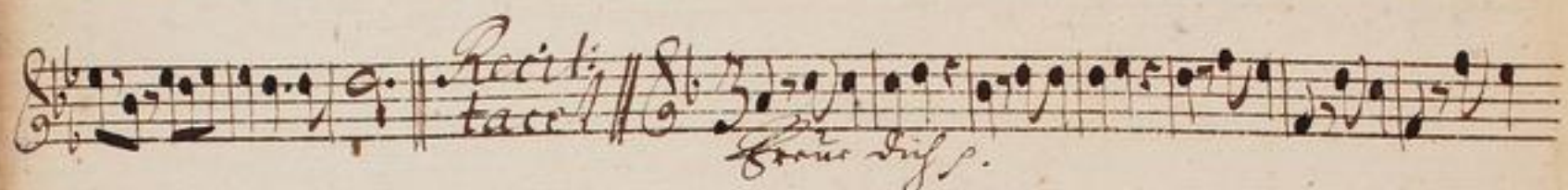
Staff 12: *p.*

Staff 13: *p.*

Staff 14: *p.*

Staff 15: *Da Capo*

Choral.



Viola

11

die Dinge auf der Erde

f

Recit. f

tace

Die Sorgen auf der Erde

f

La Capra

f

3

for Piano Solo
Sing Solo

Recitat
tacet

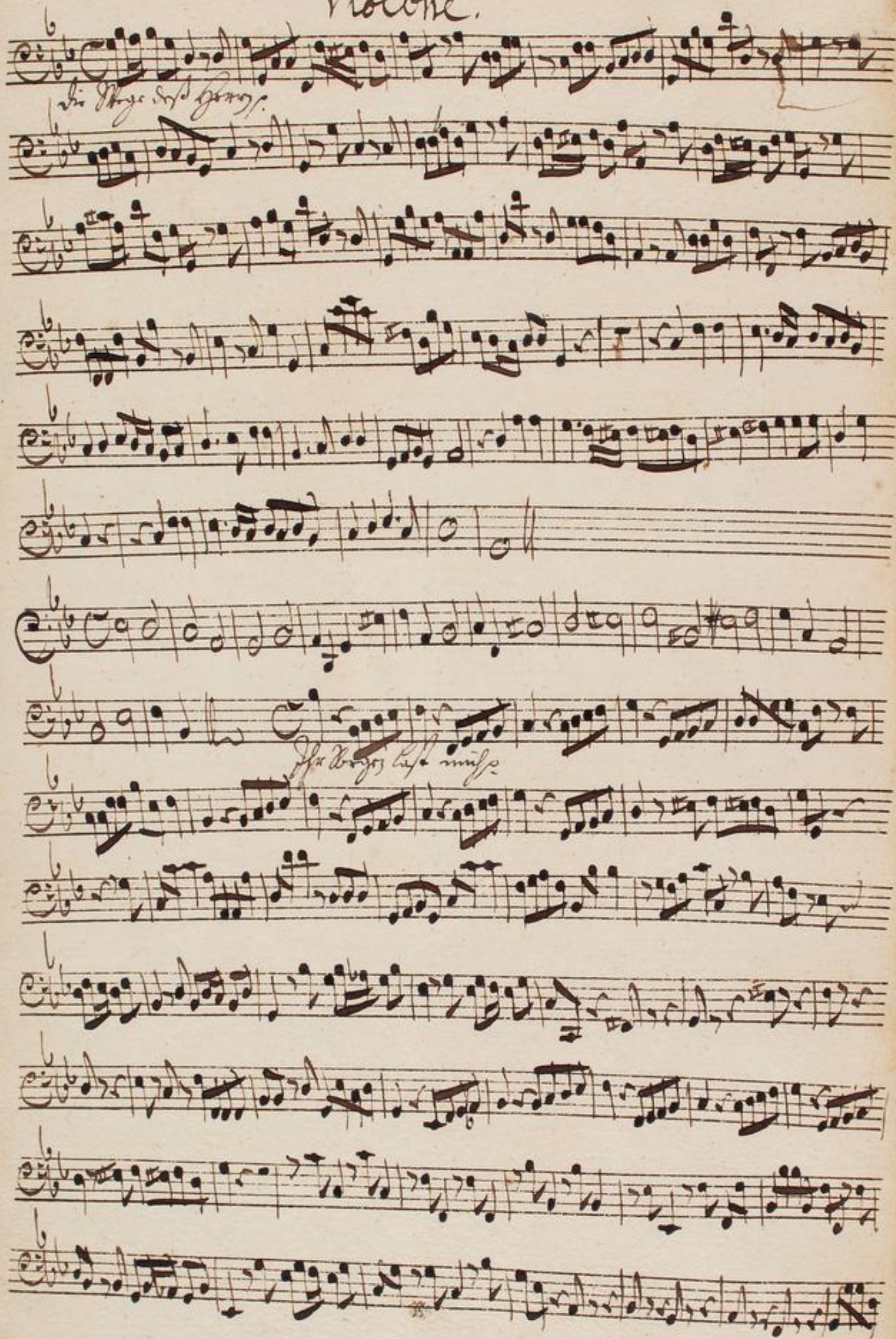
Bravo Solo

Reci! Choral Rapo
tacet Sing Solo

Violone

Violine.

Die Nacht ist so still



Die Nacht ist so still

Die Nacht ist so still

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.

Capo 3

Handwritten musical score on four staves, continuing from the previous section. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The staves are numbered 11 through 14 on the left margin.

Volte

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the instruction *Grave*. The sixth staff includes the instruction *for.* The bottom two staves of the musical notation contain large, stylized notes, possibly representing a basso continuo or a simplified harmonic structure.

Choral Capo II
 Sing B. 3. 20

Violone.

14

Die Hage des Bergs

Der Berg hat mich

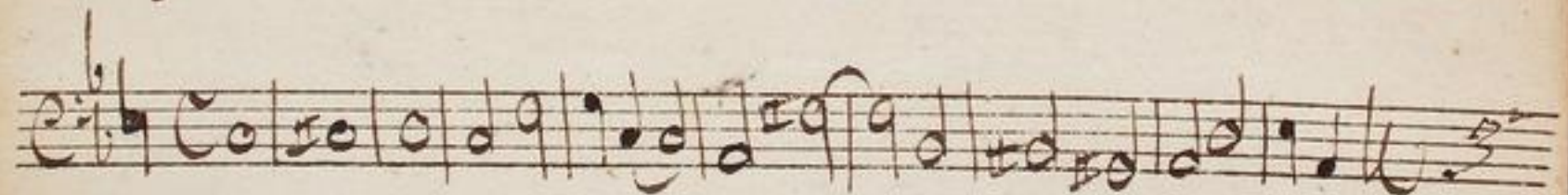
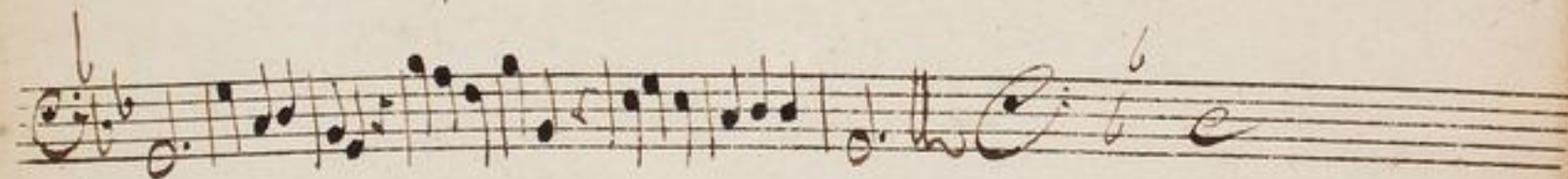
Volti Subito



Choral.



Wie durch die
Sung' der Pf. gff.

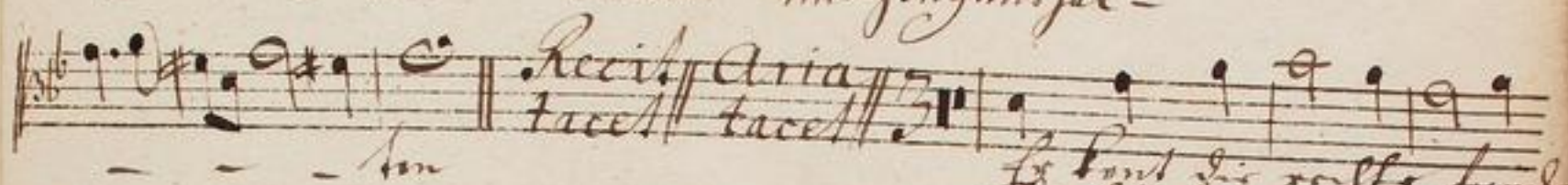


Barus gff.

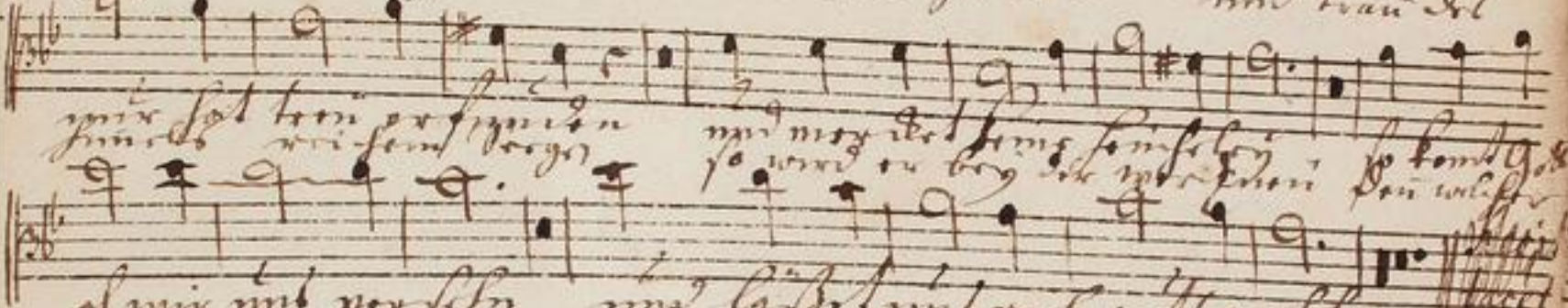


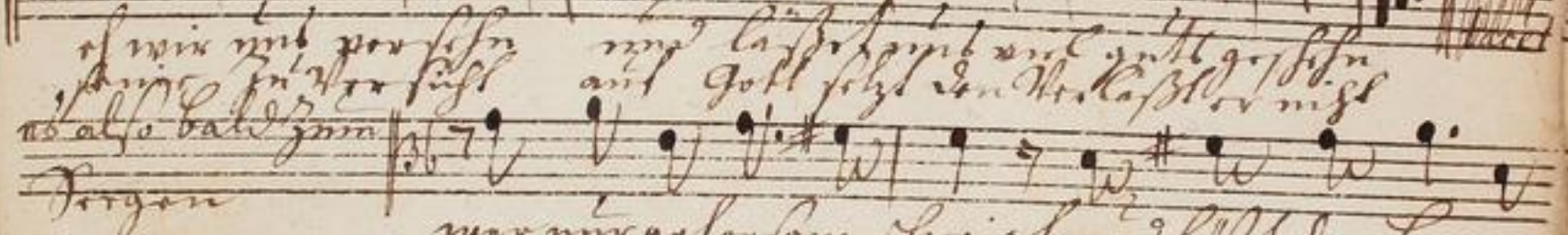
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature has two flats. The piece concludes with the handwritten text "Choral Capoll" and "Finis" followed by a large diagonal scribble.

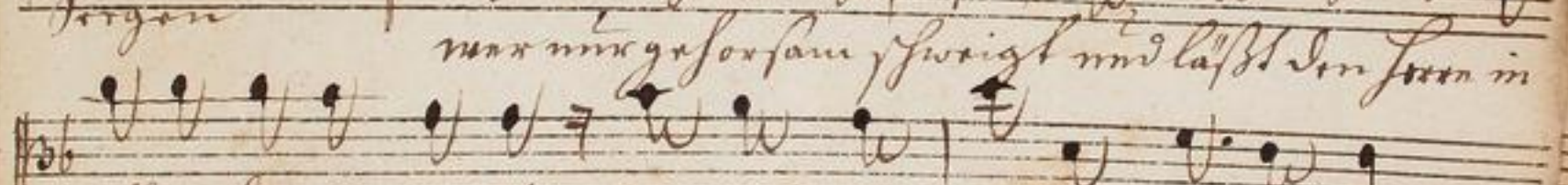

 die Weger das from sind eitel gute eitel gute und was ist
 ihnen die sinnen eum den und jengnis sal-
 - - - ten den und jengnis sal-

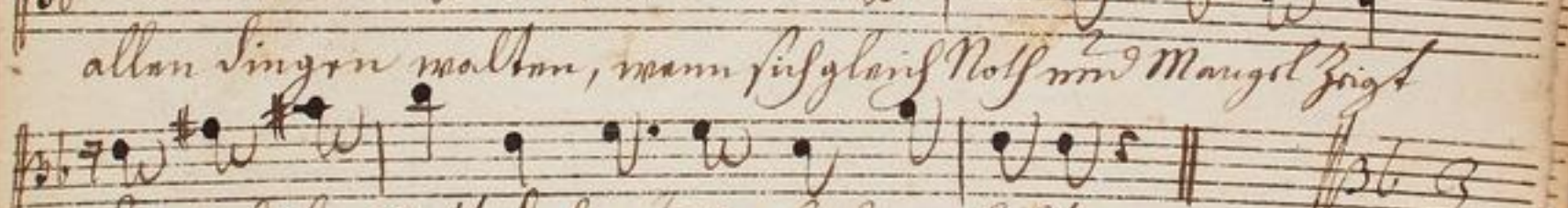

 Recit. Aria
 tacet tacet

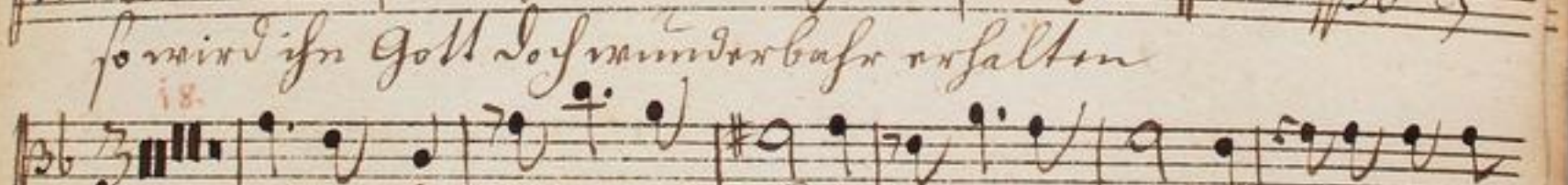

 Es hat die rechte fromde
 singt sich v. ges auf Gottes
 stunde er weißt was er ab mühsel singt
 was er mit und trauet

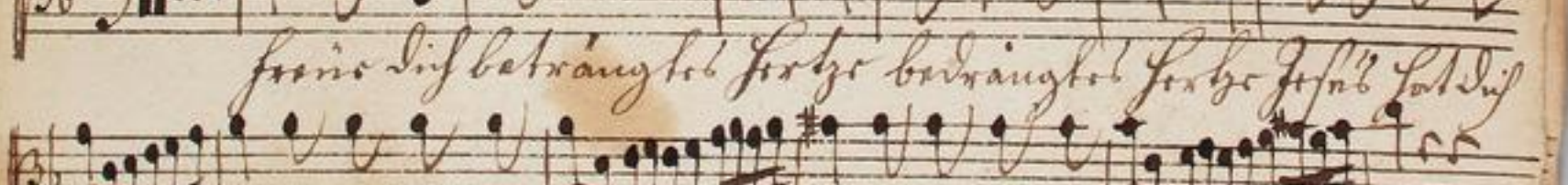

 wir hat den er singt
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet


 es wie mit der fesseln
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet

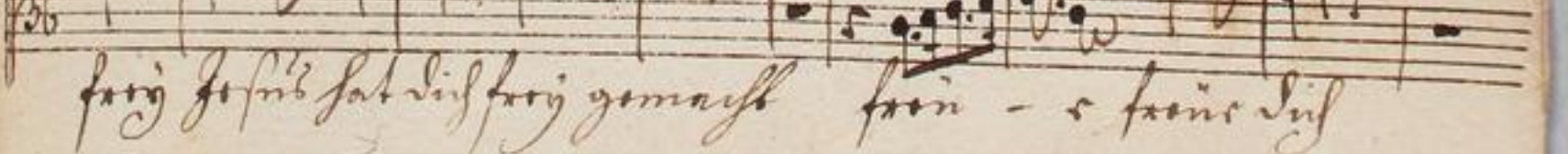

 Tergon
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet
 was er mit und trauet


 allen singen malten, wenn singt glanz Noll und Mangel zeigt
 so wird ihn Gott so wunderbar er halten


 freie die betraugte fette betraugte fette Jesus hat die


 freie die betraugte fette betraugte fette Jesus hat die


 freie die betraugte fette betraugte fette Jesus hat die


 freie die betraugte fette betraugte fette Jesus hat die

bedrängte Lücke

Jesus hat dich

Jesus hat dich

Jesus hat dich frey gemacht. Augst und Vor-

gen hat im

Land seine rinde frey rei-

se Drogen

Land haben die viel gütlich

viel gütlich gebracht seine

rei

se Drogen Land haben die viel gütlich

Wiel gütlich gelan

Recit Choral Sing

tacet

1726.

Tenore

17

Die Wege des Herrn sind eitel Güte mit der Güte d. Was ist
 denen die seinen Bund und Zengnis sal-
 - - - - - den denen die seinen Bund und Zengnis
 sal- - - - - den die seinen Bund und Zengnis sal-
 Recitativo
 tacet

Ihre Tugenden laßt mich nicht mit feinden
 Gott sal mir Erretzung - - - - - Erretzung d. trost
 - - - - - beschreiben für Erretzung zu begehren Himmel d. Zeit
 Himmel und Zeit - - - - - Himmel und Zeit - - - - - Erretzung zu
 begehren - - - - - den Himmel d. Zeit Ihre Tugenden laßt mich nicht
 feinden - - - - - Gott sal mir Erretzung
 - - - - - Erretzung und trost - - - - - beschreiben
 für Erretzung zu begehren Himmel und Zeit - - - - - Himmel d.

Tenore.

Die Wägen der Jaren sind mit Güttern
 laden die feinen bünd
 der Jünglings sal -
 ton die feinen bünd laden
 zum Jünglings sal -
 Recitativ Aria
 tacet tacet

So kommt die rechte frommen Stimme
 Ding beß d. gesant Gottes Wege er weiß es wohl
 wenn es nützlich sey wenn er mit mir sat kein es zu finden
 seine mich zu sehn und trau ich schnell reifem fegen
 und merket keine seufzoley so kommt Gott es mir mit Wron
 so wird es bey dir wohl sein dem wolsten seine zu mir
 sein mich laßet und viel gutt gesegnet
 auf Gott seht den Wer laßt er nicht



 Gott ist Gerecht, der sich zu geben, wenn wir ihn heilig preisen so

volbi

keine Notwendigkeit solche Bedürfnisse solche Bedürfnisse
 solche Bedürfnisse sind frei - - - frei - - - frei sind
 frei - - - frei sind frei gemacht sein - e keine Not
 Bedürfnisse solche - - - frei sind frei - -
 - - - frei sind frei - - - frei sind frei ge
 macht Augen und Vor - - - gen haben keine keine
 keine - - - - - ist gegen seine seine
 gut - - - viel gut gebraucht seine - - - ist gegen
 seine haben die viel gut - - - viel gut - - - gut
 Recit // Choral //
 tacet // Capo //

Zeit - stünd' und Zeit - stünd' und Zeit - er weiß zu brü -
 - den stünd' und Zeit Ihr Vorgen laßt mich nur mit freuden
 Gott hat mir Lieb
 Erbarm' und Trost - - - - -
 freuden für er weiß zu beglücken stünd' und Zeit
 stünd' und Zeit - stünd' und Zeit - stünd' und Zeit - er weiß von brü - den stünd' und
 Zeit er weiß von brü - den stünd' und Zeit. Auf trüb' und Nöthe starker Plagen
 wird mir ein froh' Trost - - - - - laßt da -
 - - - - - gen wird mir ein froh' Trost - - - - - laßt da -
 - - - - - gen wird mir ein froh' Trost - - - - - laßt sagen die
 fernen Land' auf trüb' und Nöthe auf trüb' - - - - - den Land' auf
 trüb' - den Land' die fernen Land' steht er freud' - - - - - die
 fernen Land' steht er freud' - - - - - die

händen fründe stellet er fründ
die fründ den fründe stellet er fründ *Capo*
Hörst du die erste fründ den fründe er weißt was
ding helf mir auf Gottes Wege vorwärts zu

mann ab nützlich sey wann er mit mir hat tren er
eines uns gutten Und trau dich fründ zu rufen

fründ und merke seine fründ so kommt Gott
Dingen so wird er dich die wunden den wunden

es wird uns sein und laß dich mit mir gott gott
sinn zuflucht mit Gott so ist der fründ er weißt
Recita *tacet* *tacet* *Wir werden Gottes fründ sein*

und seinen trost nicht barmhertzen das heilten dieser zeit recht
und ihn barmhertzen an zu fluch, er hilft ausgarn daß wir so unsern
glauben ständen ja wolten wir vor diesen fründ in allen nöthen gläubig
fluch ab würde mit kein trost nicht fluch wußten die ihn stete zu
Choral Ding helf mir auf Gottes
isere zuflucht wußten *Da Capo.*