

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Albert Dietrich gewidmet

Johannes Brahms, Op. 7
(Veröffentlicht 1854)

1. Treue Liebe

Eduard Ferrand

Andante con espressione

Singstimme

Pianoforte

col Pedale

p

Ein Mägd - lein saß am Mee - resstrand und
Der A - bend nah-te, die Son - ne sank am

pp

rit.

pp *a tempo*

blick - te voll Sehnsucht ins Wei - - - te: „Wo bleibst du, mein Liebster, wo
Saum des Himmels dar - nie - - der. „So trägt dich die Welle mir

rit.

pp

cresc.

weilst du so lang? Nicht ru - - hen lässt mich des Her - - zens Drang. Ach,
nim - mer zu - rück? Ver - ge - - bens späht in die Fer - ne mein Blick.

pp

cresc.

kämst du, mein Lieb.ster, doch heu - - te, ach, kämst du, mein Lieb . ster, doch
 find ich, mein Lieb.ster, dich wie - - der. wo find ich, mein Lieb . ster, dich

p
 heu - - - - te!" der?" Die

dolce
sf
p
sempre Ped.

Was . ser um.spiel.ten ihr schmeichelndden Fuß, wie Träu . me von se - li - gen

cresc.
cresc.

Stun . - - den, es zog sie zur Tie . fe mit stil . - - - - ler Ge .

f
f
sf
sf

walt; _____ nie

f *pp* *rit. poco*

a tempo espressivo

stand mehr am U . fer die hol . de Ge . stalt, sie hat den Ge . lieb . ten ge .

p *dim.*

rit. *a tempo*

fun . den!

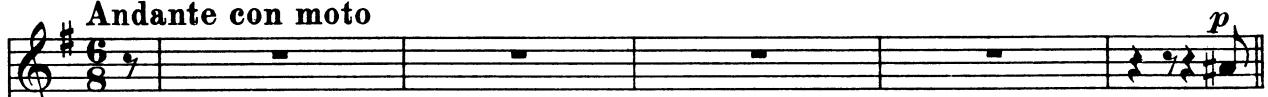
rit. *pp* *dim.*

2. Parole

J. v. Eichendorff

Andante con moto

Singstimme



Sie

Pianoforte

**a tempo**

stand wohl am Fen - ster - bo - gen und flocht sich trau.rig das Haar,
als der Frühling ge - kom - men, die Welt war von Blü - tenver - schneit,

der
da*col Pedale*

Jä - ger war fort - ge - zo - gen, der Jä - ger ihr Lieb - ster war.
hat sie ein Herz sich ge - nom - men, und ging in die grü - ne Haid.

*cresc.**Rew.*

1. 2.

Und

Sie

legt das Ohr an den Ra . . sen, hört fer . . ner Hu . . fe
 A . bents die Wäl . der rau. . schen, von fern nur fällt nochein

Klang, das sind die Re . he, die gra . sen am
 Schuß, da steht sie stil . le zu lau . schen: „das“

dim. poco rit.

schat - ti . gen Ber . ges - hang, am schat - ti . gen Ber . ges -
 war meines Lieb . sten Gruß! das war meines Lieb . sten

dim. poco rit.

1. 2. hang. Und Gruß!“ Da

1. 2.

p

spran . gen vom Fels_ die Quel . len, da flo . hen die Vög . lein ins Tal! „Und

p

f

wo ihr ihn trefft, ihr Ge . sel . len, o grüßt mir ihn tau - send mal,

f

f

tau . - send, tau - - - - - send mal!"

f

marc. *f*

3. Anklänge

J. v. Eichendorff

Andante moderato *p mezza voce e legato*

Singstimme

Hoch ü - ber stil - len Hö - - hen stand

Pianoforte

pp *mezza voce*
sempre legato

in dem Wald ein Haus; so ein - - sam wars zu

se - - - hen dort ü - - bern Wald hin - aus. Ein

Mädchen saß darin - - - - bei stil - ler A - bend - zeit,

p

pp

Re. Re.

cresc.

tät seid - ne Fä - den spin - - - - zu ih - rem Hoch - zeits -

cresc.

*Re. Re. **

f sostenuto

kleid, tät seid - ne Fä - den spin - - - - zu

mf sostenuto e legato

dim.

ih - rem Hoch - zeits - kleid.

dim. sempre

rit.

pp

#

4. Volkslied

Bewegt

Singstimme

Pianoforte

Die Schwäl - ble zie - het
Könnt i no fort durch

fort, zie - het fort, weit an en an - dre, an - dre Ort;
d'Welt, fort durch d'Welt, weil mirs hie gar - net, gar - net g'fällt!

p

pp

p cresc.

f

und i sitz do in Trau - rig - keit, es
O Schwäl - ble komm, i bitt, i bitt!

p

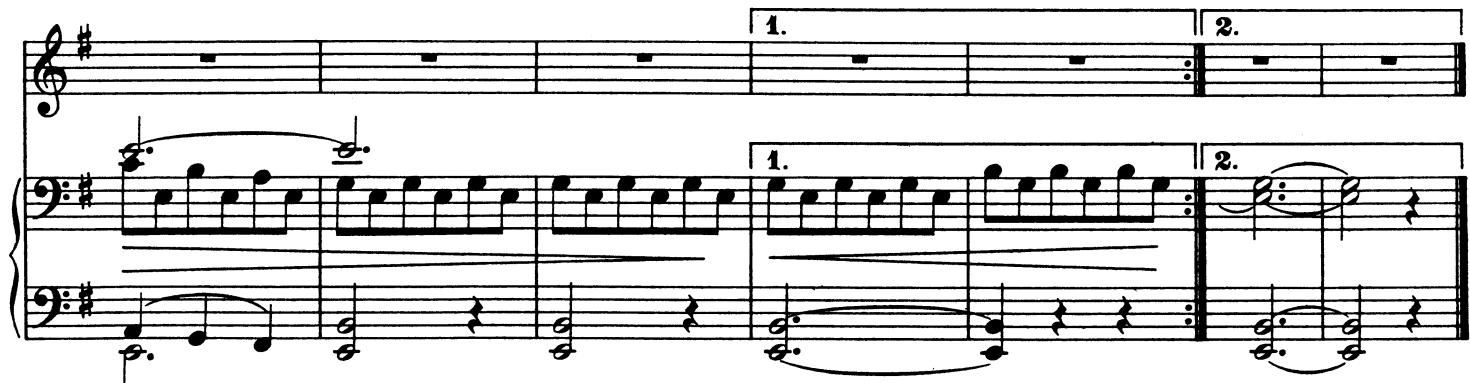
rit.

pp

isch - a bö - se, schwe - re Zeit.
zeig mir de Weg und nimm mi mit!

rf

pp



5. Die Trauernde

Volkslied

Singstimme *Langsam espressivo*

p

Mei Mue - ter mag mi net,
Ge - stern isch Kirchweih g'wâ,

Pianoforte

p

und kei Schatz han i net,
mi hot mer g'wis net g'seh,

This block shows the beginning of the song. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background provided by the piano. The lyrics describe a mother who has died.

sostenuto

p

ei wa.rum sterb i net, was tu i do?
denn mir ischs gar so weh, i tanz ja net.

Laßt die drei Ro.se stehn,
sostenuto

This block continues the song. The vocal line asks why the person has died and describes the scene at the funeral. The piano provides harmonic support with sustained notes.

p

die an dem Kreuzle blühn: hent ihr das Mädle kennt, die drun.ter liegt?

dim.

p

f

p

dim.

pp

This block concludes the song. It asks if anyone knows the girl who died and describes her resting place under a cross. The piano uses dynamic changes and sustained notes to emphasize the finality of death.

6. Heimkehr

L. Uhland

Allegro agitato

Singstimme

Pianoforte

O brich nicht, Steg, du zit - terst sehr, o

rit.

p *sostenuto*

p

stürz nicht, Fels, du dräu - est schwer; Welt, geh nicht un - ter,

cresc.

Him - mel, fall nicht ein, Him - mel, fall nicht ein, bis

cresc.

ff poco rit. *p* *a tempo* *sempre cresc.*

ich mag bei der Lieb - . - sten sein, bis ich mag bei der

poco rit. *p* *sempre cresc.*

f *poco rit.*

Lieb - . - sten sein, bis ich, bis ich mag bei der

f *ff* *poco rit.*

p

Lieb - - - - sten sein!

6 3 6 6 6