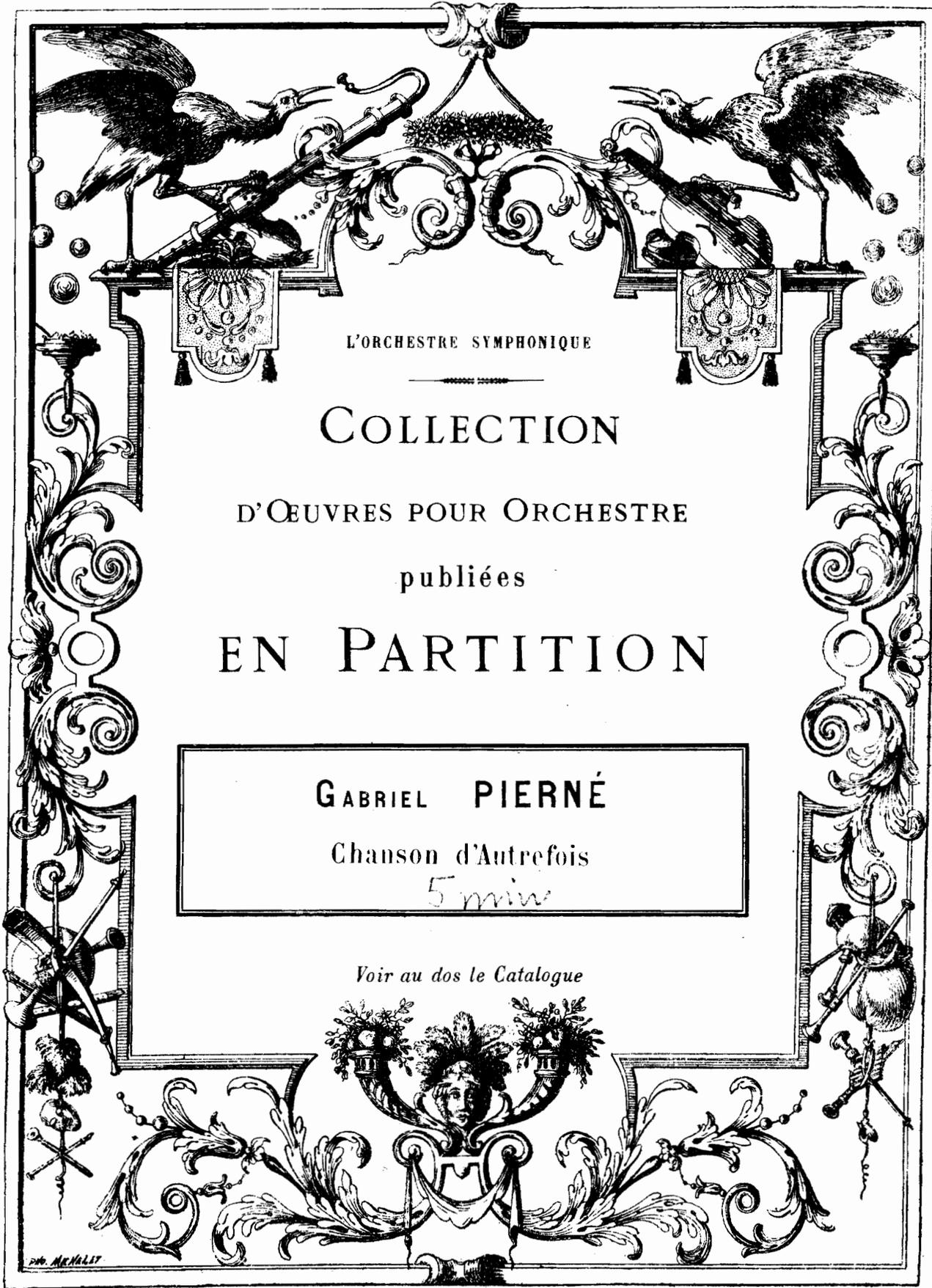


PARIS AUTOGRAPHES
BOITE PERE BIGNON
MONTMURVILLE



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

COLLECTION
D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE
publiées
EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ
Chanson d'Autrefois
5 min

Voir au dos le Catalogue

CHANSON D'AUTREFOIS

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 14 - N° 5.

Allegro moderato. (♩ = 152)

Violons

Alto

Violoncelle

First system of the musical score. It consists of three staves: Violons (Violins), Alto, and Violoncelle (Cello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 152. The dynamics are marked 'p' (piano) for all parts. The Cello part includes the instruction 'Pizz.' (pizzicato) at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the three staves from the first system. The notation and dynamics remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled 'A' above the Violins staff. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) for various parts. The Cello part includes the instruction 'Arco.' (arco) at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes performance markings: *Rit.* (Ritardando) above the first and second staves, *p* (piano) below the second staff, *Pizz.* (Pizzicato) below the third staff, *Arco.* (Arco) below the fourth staff, and *Rit.* below the fourth staff. The system concludes with a double bar line.

B A tempo.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes performance markings: *pp* (pianissimo) and *Molto legato.* above the first and second staves, *pp* below the third staff, and *Pizz.* below the fourth staff. The system concludes with a double bar line.

B A tempo.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It includes performance markings: *Arco.* (Arco) below the third staff and *Pizz.* below the fourth staff. The system concludes with a double bar line.

Arco.

This system contains the first four measures of the piece. It features a four-staff arrangement with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first two staves (treble clefs) play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff (bass clef) plays a sustained harmonic accompaniment with long notes, marked 'Arco.' (arco). The fourth staff (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

This system contains measures 5 through 8. The melodic lines in the upper staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The accompaniment in the lower staves remains consistent with the first system.

C

p

Pizz.

p

p

p

This system contains measures 9 through 12. At the beginning of measure 9, there is a section marked 'C' (Crescendo) and a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with the established melodic and harmonic textures. In measure 10, the third staff (bass clef) has a 'Pizz.' (pizzicato) marking, indicating a change in the accompaniment's texture. The dynamic *p* is maintained throughout the system.

This system contains measures 13 through 16. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring the same melodic and accompaniment parts.

Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has dynamics *mf* and *p*. The third staff has *Arco.* and *mf*. The fourth staff has *p*.

Musical score system 2, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats. The first staff has a dynamic *p*. The second staff has a dynamic *p*. The third staff has a dynamic *p*. The fourth staff has a dynamic *p*. There are dynamic markings *D* above the first staff and below the fourth staff.

Musical score system 3, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats. The first staff has a dynamic *p*. The second staff has a dynamic *p*. The third staff has a dynamic *p*. The fourth staff has a dynamic *p*. There are dynamic markings *Pizz.* above the third staff and *Arco.* above the fourth staff.

Musical score system 4, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two flats. The first staff has lyrics: *Ri - - tar - - dan - - do.* The second staff has lyrics: *Ri - - tar - - dan - - do.*

COLLECTION D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE

	La	Partitions	Chaque
	Partitions	et Parties	Partie
	seule	séparées	séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ad. ADAM			
Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i>	5 »	15 »	1 »
G. BACHMANN			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5 »	1 »
Mel. BONIS			
Danse Sacrée	2 »	6 »	» 75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre).	3 50	10 »	1 »
A. BORODINE			
Petite Suite	12 »	32 »	2 50
Première Symphonie.	15 »	40 »	3 »
Deuxième Symphonie	15 »	40 »	3 »
Ed. BROUSTET			
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Th. DUBOIS			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10 »	1 »
H. GHYS			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre).	1 50	4 »	» 75
Ch.-L. HESS			
Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i>	3 50	10 »	1 »
P. L. HILLEMACHER			
La Cinquantaine, Petite Suite.	8 »	30 »	3 »
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2 »	6 »	1 »
1 ^{re} Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	» 75
2 ^e Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	» 75
G. HÜE			
Causerie (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Prélude de <i>RUBEZAHN</i> , Légende Symphonique	2 50	8 »	1 »
Réverie (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
X. LEROUX			
Harald, ouverture	10 »	30 »	1 50
<i>LES PERSES</i> , Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50
E. PESSARD			
Berceuse, 1 ^{re} Version. Grand Orchestre.	1 50	5 »	» 75
— 2 ^e — Petit —	1 50	4 »	» 75
La Marseillaise, hymne national	1 50	5 »	» 75
Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de <i>Boutade</i>)	2 »	6 »	1 »
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50
G. PIERNÉ			
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de <i>Pas du Sabre</i> (Op. 18)	2 50	7 »	1 »
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre.	7 »	25 »	1 50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Marche Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »
La même, pour <i>Musique Militaire</i>	5 »	10 »	» 50
Pantomime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre).	1 »	4 »	» 75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11).	15 »	40 »	2 »
F. POISE			
Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i>	1 50	5 »	» 75
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i>	2 »	6 »	1 »
RIMSKY-KORSAKOW			
Antar, symphonie	15 »	40 »	3 »
G. VERDI			
<i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 ^e acte) avec chœur	6 »	25 »	1 »
La même, avec chœur et fanfare.	6 »	28 »	1 »
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i>	2 50	8 »	» 75
Prélude d' <i>AÏDA</i>	2 »	6 »	» 75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La	Partitions	Chaque
	Partitions	et parties	Partie
	seule	séparées	séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
H. D'AUBEL			
Menuet nuptial (XIII ^e siècle).	1 »	3 »	» 75
Fr. BRAGA			
Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	» 75
L.-C. DESORMES			
Célèbre Sérénade de Mandolines	» 50	1 20	» 30
J. FOCHEUX			
Réverie	1 »	3 »	» 75
P. LACOMBE			
Intermède.	1 »	3 »	» 75
G. LEMAIRE			
Minuetto	1 »	3 »	» 75
E. PESSARD			
Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE FRACASSE</i>	1 »	3 »	1 »
G. PIERNÉ			
Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50	» 75
Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	» 75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
G. A. SCHNÉKLÜD			
Aubade-Pizzicato	» 50	1 20	» 30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

	La	Partitions	Chaque
	Partitions	et parties	Partie
	seule	séparées	séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Th. DUBOIS			
Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
G. PIERNÉ			
Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	» 75

PIANO

Avec Accompagnement d'Orchestre

	La	Partitions	Chaque
	Partitions	et parties	Partie
	seule	séparées	séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ch. GOUNOD			
Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano-pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
P. LACOMBE			
Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
G. PFEIFFER			
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50
G. PIERNÉ			
Concerto en <i>Ut mineur</i> (Op. 12)	15 »	30 »	1 50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50

CHANT

Avec Accompagnement d'Orchestre

	La	Partitions	Chaque
	Partitions	et parties	Partie
	seule	séparées	séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
César FRANCK			
La Procession, mélodie en <i>Mi</i>	2 50	8 »	» 75
P. L. HILLEMACHER			
Les Voix de la Nature, 3 ^e partie de <i>LORELEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir le prix indiqué.

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.