

Weg der Erkenntnis

aus: AEON

Manfred Schwenkglens

Text: nach St.W.Hawking

Fließend (♩=78)

(transponierende Instrumente sind klingend notiert)

8

Sopranblockfl.

Alt-Blockflöte

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Ton-Schlagz.

Geräusch-Schlagz.

Violine

Violoncello

Solo-Sopran

Klavier

(nur Kopfteil;
unten ganz zu)

p

p

p

pp

pp

Metallstäbe

pp

Triangel

Windspiel

Becken/Besen

(nach kurzem Klingens
sf abdämpfen)

ppp

ppp

(ohne Vibrato)

ppp

molto

pizz.

mf

(Anfang kann auch als
"wen" verstanden werden)

(ab hier deutlich:
"wenn")
(erstaunter)

(zurück-
haltend)

(das Erstau-
nen steigend)

(sehr erstaunt)
3

wen(n)

wen(n)

wenn

wir

wenn

wenn

wenn wir ent -

p

pp

sf

pp

9

8

S-Bl. *staccatissimo*

A-Blfl. *pp staccatissimo*

(Zäpfchen-"r")

(Zäpfchen-"r")

pp

(nur Kopfteil;
unten ganz zu)

(bis zum Überblasen)

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Schl. *tr* (abdämpfen)

ppp

Schl. Windspiel

Becken/Schlägel *tr* (abdämpfen)

ppp

Ponticello

VI.

Vcl.

Solo-S. 3 (kindlich erstaunt) 3 (kindlich freudig)

dek - ken wenn wir ent - dek - ken wenn wir ent-dek-ken

8^{va}

Klav.



[illegible]

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

p

sfz

p

sfz

p

sfz

pp

sfz

(Windsp.)

PPP

gr.Trommel
kl.Trommel
Becken

sfz (Bc.: Teller gegeneinander,
aber nicht klingen lassen)

(ehrfürchtig
zurückhaltend)

(versach-
licht)

(erfreut)

mf

f

rie des U - ni - ver - - sums, des U - ni-ver-sums des U - ni - ver-sums

30

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

Becken/Sticks

tr

(ganz innen nach dem Wulst)

ppp

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

pp

(vollkommen akzentlos)

simile

(vollkommen akzentlos)

simile

simile

3

3

3

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30, starting at measure 8. The score is for a large ensemble. The woodwind section includes Soprano Saxophone (S-Bl.), Alto Saxophone (A-Blfl.), Flute 1 (Qufl.1), Flute 2 (Qufl.2), Clarinet 1 (Klar.1), Clarinet 2 (Klar.2), and Trumpet 1 (Trp.1). The percussion section includes Snare Drum (Schl.) and Cymbals/Drumsticks (Becken/Sticks). The string section includes Violin (VI.) and Viola (Vcl.). There is also a Solo Saxophone (Solo-S.) and a Piano (Klav.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. In measure 8, the piano (Klav.) plays a triplet of eighth notes, marked 'pp' and '(vollkommen akzentlos)'. In measure 9, the piano continues with a similar triplet, marked 'simile' and '(vollkommen akzentlos)'. In measure 10, the piano plays a triplet of eighth notes, marked 'simile' and '(vollkommen akzentlos)'. The percussion (Becken/Sticks) has a trill in measure 10, marked 'tr' and '(ganz innen nach dem Wulst)'. The woodwinds and strings are mostly silent, with some woodwinds playing in measure 10.

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

pp (vollkommen akzentlos)

simile

Qufl.2

simile

Klar.1

(vollkommen akzentlos)

pp

simile

Klar.2

pp

Trp.1

Pauken/weicher Schlägel

Schl.

pp

Schl.

tr

VI.

(zwischen Steg und Saitenhalter streichen)

(unterste Saite)

p (aber gut hörbar)

Vcl.

(zwischen Steg und Saitenhalter streichen)

(unterste Saite)

p (aber gut hörbar)

Solo-S.

(Elektronik:
Einsatz Sägezahnsschwingung,
zuerst kaum vernehmbar;
Ton: c)

Klav.

36

8

S-Bl. (tonlos hineinblasen; muß gut hörbar sein!)

A-Blfl. (tonlos hineinblasen; muß gut hörbar sein!) *f*

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1 (tonlos hineinblasen; muß gut hörbar sein!) *f*

Schl. (Jazzbesen auf kl. Trommel)

Schl. (Bc) *tr* *morendo* *p*

VI. (dto. col legno) 3

Vcl. (dto. col legno) 3

Solo-S. (den Satz "werden wir sie einmal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam) (hörbar einatmen) (deutlicher artikuliert)

w dn w s ein m w dn w s ein m wer - den wir sie ein - mal

(Sägezahn: d; immer noch im Hintergrund)

Klav.

38

8

S-Bl. (dto.)

A-Blfl. (dto.)

Qufl.1 (die Figur immer mehr beschleunigen...)

Qufl.2 (die Figur immer mehr beschleunigen...)

Klar.1 (die Figur immer mehr beschleunigen...)

Klar.2 (die Figur immer mehr beschleunigen...)

Trp.1 (dto.)

Schl.

Schl. Triangel *pp*

Vi.

Vcl.

frei im Takt

Solo-S. i..... (Deutlichkeit steigend) 3 3 wer-den wir sie ein-mal i.....n 3 3 wer-den wir sie ein-mal

(Sägezahn: e; etwas vordergründiger)

Klav. (die Figur immer mehr beschleunigen...)

38

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

Vl.

Vcl.

Solo-S.

i.....n ih - ren Grund-zü - gen ih - ren Grund-zü - gen

(Sägezahn: g; deutlich, aber noch immer nicht zu laut)

Klav.

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

Metallst.

pizz.

pizz.

arco

8va

pp

in ih-ren Grund-zü - gen ver - ständ - - lich, ver - ständ - - lich, ver -

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

6/4

4/4

f

f *>* *pp*

f *pp* *f* *>* *p*

f *pp* *f* *>* *p*

f *pp* *f* *>*

f *pp* *f* *>* *pp* *<* *f*

arco (Ponticello)

f *f* *f* (Ponticello)

f *pp* *f* *mf*

ständ - - lich fin - - - den

pp *pp* *ff*

8va

morendo

f *pp* *f* *>*

51

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

p

cresc.

pp

f

p

tr

großes Becken
oder Gong/Schlägel

ppp

(mit demselben Ton ad.lib. die Spielfigur in
immer kürzer werdenden Abständen fortsetzen)

(mit demselben Ton ad.lib. die Spielfigur in
immer kürzer werdenden Abständen fortsetzen)

dann

pp

ff

mp

wer-den wir wer-den wir uns al-le wer-den wir uns

mp *cresc.*

8

S-Bl. *mf*

A-Blfl. *mf*

Qufl.1 *f* *mf*

Qufl.2 *f* *p*

Klar.1 *f*

Klar.2 *f* *mf*

Trp.1 *f*

Schl. (abdämpfen) Metallst. *p*

Schl. *sfz* Triangel *pp*

VI. *pizz.* *fff* *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *ff* *pizz.* *mf*

Solo-S. al - le mit der Fra - ge aus - ein - an - der aus - ein - an - der

Klav. *f*

[illegible]

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Solo frei im Takt (ungefähre Tonhöhen; nicht legato!) *rubato*

es uns gibt uns uns und.. und.. und.. und das

S

wa - rum *mp pp* wa - rum *mp pp* wa - rum

A

wa - rum *mp pp* wa - rum *mp pp* wa - rum

Ch.

T

8 wa - rum *mp pp* wa - rum *mp pp* wa - rum

B

wa - rum *mp pp* wa - rum *mp pp* wa - rum

Klav.

64

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.1

Schl.

Schl.

VI.

Vcl.

Solo-S.

Klav.

(das Kopfstückende abwechselnd auf- und zuhaltend, langsam beginnend und langsam-verklingend endend)

lunga

(leise Klänge mit einem Windspiel erzeugen, das am Ende zusammen mit den Klaviersaiten verklingt)

(langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen)

ppp

U - - - - - ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e - (e)r - sum

(Der Spieler streicht mit zwei Jazzbesen über die Saiten des Klaviers, und zwar mit dem einen in derselben Bewegungsrichtung und synchron zur Sängerin, mit dem anderen in der Gegenrichtung. Das Ganze soll dem Part der Sängerin einen deutlichen, aber nicht zu vordergründigen Klanghintergrund verleihen. Bei dem schnell hintereinander angesungenen aⁿ sollen die Jazzbesen leicht auf den mittleren Saiten auf- und niederhüpfen.)

And.

(fast verklingen lassen)

64

Klav.

S-Bl. *f* *f* *mf cresc.*
 A-Blf. *f* *f* *mf cresc.*
 Qufl.1 *f* *f* *mf cresc.*
 Qufl.2 *f* *f* *mf cresc.*
 Klar.1 *f* *f* *mf cresc.*
 Klar.2 *f* *f* *mf cresc.*
 Sax. *f* *pp* *f* *mf cresc.*
 Trp.1 *ff* *ff* *f* *sf* *sf*
 Trp.2 *ff* *ff* *f* *sf* *sf*
 Pos. *f* *pp* *f* *mf cresc.*
 Schl. Metallstäbe *f* *f* *mf cresc.* Pauke *tr* *tr* *tr*
 Schl. Becken/Schlägel *f* *f* Becken/Teller aufeinander, dazu unis. Triangel Wirbel (nicht zu stark hervortreten!)
 Vl. *f* *f* *mf cresc.*
 Vcl. *f* *pp* *f* *mf cresc.*
 S. Ant-wort dann dann ken - - nen wir ken - - nen wir Got - - tes Plan
 A. Ant-wort dann dann ken - - nen wir ken - - nen wir Got - - tes Plan
 Ch. T. Ant-wort dann dann ken - - nen wir ken - - nen wir Got - - tes Plan
 B. Ant-wort dann dann dann ken - - nen wir ken - - nen wir Got - - tes Plan
 Klav. (Sturm plötzlich weg) *mf cresc.*

molto ritard.

S-BI. *sf*
 A-BIfl. *fff*
 Qufl.1 *fff*
 Qufl.2 *fff*
 Klar.1 *fff*
 Klar.2 *fff*
 Sax. *fff*
 Trp.1 *sf*
 Trp.2 *sf*
 Pos. *fff*
 Schl. *fff*
 Schl. *fff* Bc. Schlägel *sf*
 VI. *fff*
 Vcl. *fff*
 S. Got - tes Plan *fff*
 A. Got - tes Plan *fff*
 Ch. T. Got - tes Plan *fff*
 B. Got - tes Plan *fff*
 Klav. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *sf*