

Tanti strali

G. F. Händel (1685-1758)

Soprano

Alto

Basso

8

15

22

Tanti strali al sen mi scoc - chi,
tan-ti strali al sen

mi scoc - chi, quante

stel - le, quan-te stel - le so - no in ciel, so-no in ciel,
Tan-ti strali al sen

quan - te stel - le so-no in ciel, quan-te
mi scoc - chi, tan-ti strali al sen mi scoc - -

29

stelle, quan-te stel - chi, quan-te stel - le,

35

le so-no in ciel, tan-ti stra-li al sen mi

quante stel - le so-no in ciel, so-no in ciel, quan - te

42

scoc - chi,
tan - ti strali al sen - mi scoc -
stel - le so - no in ciel,
quan - te stel - le,

55

stra - li, tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, tan - ti stra -
- - le, tan - ti stra - li al sen mi sco - chi, quan - te

62

stel - le, quan - te stel - le so - no in ciel,

68

- - - li, quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te
so - no in ciel,

74

stel - le, quan - te stel - le so - no in ciel,
quan - te stel - le, tan - ti stra - - - -

80

so - no in ciel,
li, quan - te stel - le so - no in ciel,

86

quan-te stel - le so - no in ciel.

quan-te stel - le so - no in ciel.

93

Tan - ti fior quanti ne toc - chi, s'in - na -

Tan - ti fior quanti ne toc - chi

107

mo -

s'in-na - mo -

113

ran - no al tuo bel, tan- ti fior quanti ne

ran - no al tuo bel,

120

tocchi,

s'in-na - mo -

tan- ti fior quanti ne toc - chi, s'inna - mo -

127

ran -

ran -

133

no al tuo bel
no al tuo bel.
Tan- ti
D.C.

Andante

Soprano

Alto

Basso

Ma se l'al-ma sem-pre ge-me nell' a - mor ar-sa e con-

3

Ma se l'alma sempre ge-me nell' a - mor ar-sa e consunta, nell'a-

sunta, nell' a-mor ar - sa e con-sun - ta, ar - sa, ar -

6

mor ar - sa e con - sun - ta, e con-sun - ta, nell' a - mor

- sa e consun - ta, e con-sun - ta

nell' a -

9

ar - sa e con-sun - ta,
ar - sa, ar - sa e con -
mor, ma se l'alma sem-pre ge-me nell' a - mor ar-sa e consunta, nell' a-mor ar -

12

sun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -
sa e consun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con-sun -

15

sun - ta, e con-sun - ta,
- ta, e con - sun - ta, que - sto av - vien per - ch'ar - de e
que - sto av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser

17

te - me, dal tuo cor es - ser
dis - giun - ta, es - ser dis -

19

dis - giun - ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo
 giun - - - ta, quest' av -

21

cor es - ser dis - giun - - ta, es - ser dis - giun - -
 vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun - -

23

ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun -
 ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun -

25

ta.
 ta.

Soprano C

Alto C

Basso C

Dun - que an - no - da, an - no - da pur ben mi - o, di ca -

3 C

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

5 C

Dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -

le,

7 C

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de - si -

9

le, di ca -
o an - ch'il de - si

11

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -
o, di ca - te - na im - mor - ta - le,

13

dun - que an - no - da,

15

le,
dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -

17

di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de - si
te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta
di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta

19

- - - - - o, an - ch'il de - si
- - - - - le, di ca -
- - - - - di ca -

21

o, di ca - te - na im - mor - ta - le,
te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta

23

dun - que an - no - da,
di ca - te - na im - mor - ta - le

25

dun que an - no - da, an - no - da pur, ben
le,

27

mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -
di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de -

Musical score for orchestra and choir, page 29. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "ta - - - - - le," are written below the notes. The middle staff is for the alto voice, also in treble clef and common time, with the lyrics "si - - - - - o, an-ch'il de -". The bottom staff is for the bassoon, indicated by a bass clef and common time, with the lyrics "ta - - - - - le,".

31

di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -
si - - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca -

33

ta-le, di ca-te-na immor-ta-le, dun - que anno-da, an-no-da pur, ben mi-o,
te - na immorta-le, dun - que anno-da, an - no-da pur, ben mi-o, di ca -

36

di ca - te - na im - mor - ta - le, im - mor - ta -

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

A musical score for piano, page 38. The score is divided into three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The first two staves play eighth-note chords in pairs, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

40

le anch'il de - si o, di ca -

le anch'il de-si o,

43

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta - le,
di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -

45

an - ch'il de - si - ta -

47

- o, an-ch'il de - si - o, an - ch'il de - si - o.
- le an-ch'il de - si - o, an - ch'il de - si - o.