

KODULINN

ГОРОД РОДНОЙ

Sõnad V. Zost
Слова В. Зост

Andante espressivo

Нар

mf

rit.

fp

, a tempo

p

f

8 mf

1. Me . re . vood sul uk . se ees on, Tal - -
 3. О . led ar . mas ju . ba lap . sest saa - -
 1. Твой по . рог о . мыт морским при . бо - -
 3. Го . род мой, мой друг и мой то - ва - -

rit.

p

mf

linn. Sa - ju - pil - - vi too - vad tuu - le - hood.
 ti, mi - nu linn, mu sō - ber, selt - si - mees.
 ем, в зим - ний день дож - ди в ок - но сту - чат.
 рищ с детс - ких лет те - бя я по - лю - бил.

B

Kōik on mul - le si - nus tut - tav, kal
Lä - bi sō - ja suit - su sa mind saat
Мне здесь все зна - ко - мо, все род - но
Сквозь о - гонь бо - ев и дым по - жа

lis - i - ga tā - nav, ma - ja, aed ja hoov.
sid, o - lid sü - da - mes ja sil - me ees.
е - каж - дый дом, и у - ли - ца, и сад.
рищ об - раз твой с со - бо - ю про - но сил.

cresc. poco a poco

Siin mu poi - si - pōl - ve män - gu - pai - gad - tal - vel
Üks meil ka - hel ol - nud mu - re - koo - rem, kuid nüüd
Здесь иг - рал я ма - лень - ким маль - чиш - кой,
Ты и я, мы так с то - бой по - хо - жи,

mant - li .hölm kāis	kel	-	gu	eest.
aeg teebs hal - liks	ai	-	nult	mind.
пос, у - чил - ся	и		му	жал.
перь не ты, а	я		се	дой.

Ве - ти
Си - нус
С э - той
Скаж - дым

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 and 12. Measure 11 consists of two eighth-note chords: a G major chord followed by a B major chord. Measure 12 begins with a half note G, followed by a sixteenth-note pattern of B, A, C, and B. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 11 and 12. Measure 11 shows a bass line with eighth-note patterns. Measure 12 shows a bass line with eighth-note patterns, including a bass clef change to a C-clef (soprano) and a key signature change to one sharp (F#).

tar - ku - se - ga vä - gi - kai - - - gast ku - ni poi - si -
 kōik on tā - na eil - sest noo - - - rem, mi - nu ar - mas
 гор - ки на сво - ем паль - тиш - - - ке
 днем ста-но - вишь - ся мо - ло - - - же
 го - род мой, мой

рoн-nist sai - gi mees.
Tal-linn, ko - du - linn.
мно-го раз съез- жал.
Таллин до - ро - гой.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{1}{4}$. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Russian: "Тал . лин до . ро . гой.". The vocal line includes eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. Measure 11 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord. Measure 12 begins with a dynamic of *mf*, followed by a measure of *f*.

2. Va - na müü .ri
2. У пру - да под

var - jus tii - gi kal dal es - ma - kord - selt
сень - ю ста - рых ба шен в пер - вый раз е -

kal - lim suud - les mind.
е по - це - ло - вал.

Lah - ku viis meid
Гроз - ный июнь при -

kar - mi su - ve al - - gus. «Mi - ne! Оо - tan!» üt - les
нес раз - лу - ку на - - шу - жду те - бя, мой го - род

poco rit.

f

mf

cresc. poco

mul - le linn.
мне ска - зал.

Sō - dur sō - ja - ra - du
Шел сол - дат во - ен - но -

a poco

tal - las kau - a,
ю до - ро - гой,

si - nu sō - nad and - sid tal - le
в сердце нес прощаль - ный твой на -

a poco

jōu.
каз.

Sō - dur tea - dis, ü - le mit - me
Знал, что ждешь к завет - но - му по -

hau - - - a
po - - - гу.

oo - tab te - da vōit ja ko - du -
ждешь, придет, при - дет в по. побед - ный

mf

ои.
час.

mf

f

doice ed espressivo rit.

allargando

Si_nus kōik on tä_na eil - sest поо - - rem,
С каждым днем ста_no_вишь - ся МО - ло - же

rall.

mi_nu ar_mas Tal_linn, ko_du linn.
го_род мой, мой Таллин до_ро_гой.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp