

7 <37>

Из-под таинственной, холодной полумаски...

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato М. М. ♩ - 88

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 88. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a strong chord marked 'f' (forte) and includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The lyrics 'Из-под та-инст-вен-ной, хо-лод-ной по-лу-' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ма - ски Зву - чал мне го - лос твой от - рад - ный, как меч -'. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- та, Све - ти - ли мне тво - и пле - ни - тель - ны - е'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

poco rit.

глаз - ки, И у - лы - ба - ли - ся лу - ка - вы - е у -

a tempo *poco agitato*
pp parlando

- ста. Сквозь дым - ку лег - ку - ю за - ме - тил я не -

- воль - но И дев - ствен - ных ла - нит и ше - и бе - лиз -

- ну. Счаст - ли - вец! ви - дел я и ло - кон сво - е -

Темпо I

p

- воль - ный, Род-ных куд - рей по - ки-нув-ший вол - ну!...

И соз-дал

я тог-да в мо-ем во-об-ра - жень - и По лег-ким приз-на-кам кра-са-ви-цу мо-

- ю; И стой по - ры бес-плот-но - е ви - день - е Но-шу вду-

- ше мо - ей, ла - ска - ю и люб - лю.

poco rit.

a tempo