

ВО ЛЕСОЧЕК Я ХОДИЛА ПО ОРЕХИ

Цыганская песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Изд. 1875 г.

Слова Т.Шевченко, перевод И.Якунина

Allegretto con gaio

нар *piano e leggiero* *pp* *pp*

Во ле-со-чек я хо-ди-ла по о-ре-хи там я

pp *mf*

мель-ни-ка лю-би-ла для по-те-хи. Мель-ник ме-лет, про-се-

pp *mf*

con amore *f* *p*

-ва-ет, ме-ня креп-ко об-ни-ма-ет для по-те-хи, для по-

cresc. *f* *p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Allegretto con gaio'. The piano part features a lively, rhythmic accompaniment with various dynamics including 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The vocal line is marked 'нар' (likely 'нар' for 'нар' or 'нар') and includes the lyrics 'Во лесочек я ходила по орехи там я мельника любила для потехи. Мельник мельет, просеивает, меня крепко обнимает для потехи, для по-'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

*con passione
molto ritenuto*

- те - хи, для по - те - хи. a tempo

f *ff* *p* *mf*

Во лесочек я ходила по орехи,
Там я мельника любила для потехи.
Мельник мелет, просеивает;
Меня крепко обнимает
Для потехи.

По опенки в лес ходила я раненько,
Там портного полюбила, молоденька.
Портной шапку дошивает,
Меня крепко обнимает,
Молоденьку.

Во лесочек я ходила, и там, снова,
Встретив бондаря, любила чернобровя.
Бондарь ведра набивает,
Меня крепко обнимает,
Черноброву.

Коли хочешь правду знати, моя мати,
Кого именно ты зятем будешь звати,
В воскресенье, чуть смеркнется,
Всех зятьями их придется
Тебе звати...