

ЛЮБЛЮ КОВБОЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

Пiano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords marked with 'x' and the instruction '(хлопки)' (claps). The left hand plays a rhythmic melody. The first measure includes a piano (*p*) dynamic marking.

Вм
Девуцы

F^{SUS}₇

F₇

Вре - мя на - ста - ло - и вот о - ни мы.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Вм

G^b

Вот о-ни мы - ва - ши

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

D^bmD^bD^bB₇

крош - ки.

Хва - тит че - сать за - тыл -

E^bmB₇E^bm

- ки,

хва - тит со - сать бу - тыл - ки,

C₇F₇

B

ну - ка, по - бей - те в ла - дош - ки!

Сол - да - та лю - бят за мо - не -

F

D^b₇C⁺₇⁵

F

F₇F₉

- ту,

а ко - ман - ди - ра - за мун - дир.

А вот за

В

E^b₇

В

Bm⁶C₋₉F⁺₇⁵

что я люб - лю ков - бо - я -

за то, что он та - кой о -

В

В

A₇ замедляяA₇

Диана

- дин!

Ков -

в темпе

Dm

- бой, ге - рой вол - шеб - ных снов,

A₇^{sus}A₋₉

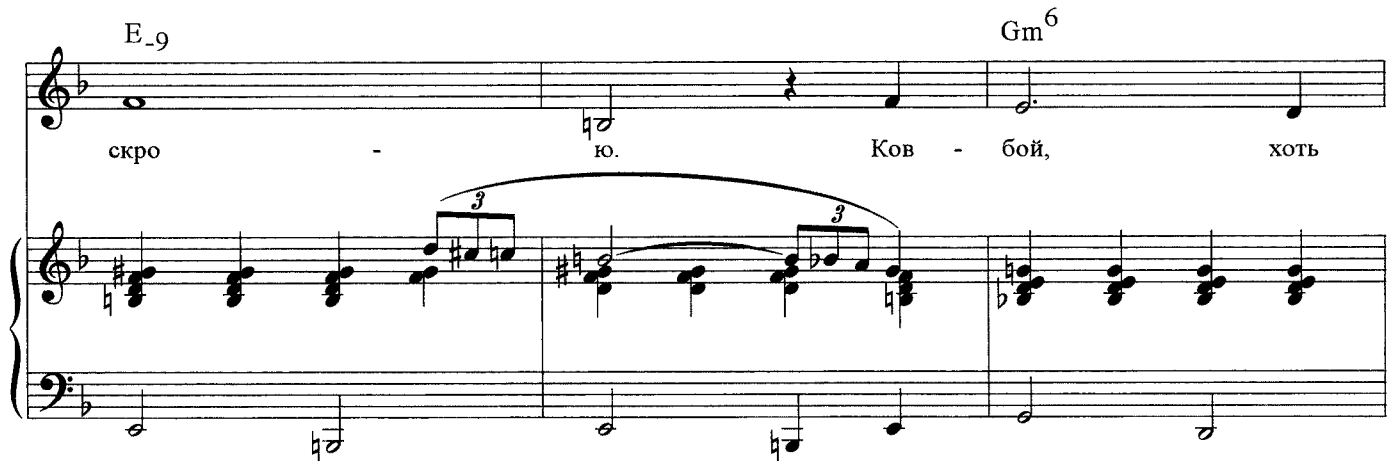
Dm

ме - ня

вол - ну - ешь ты, не

E₉ Gm⁶

скро - ю. Ков - бой, хоть



па - ру неж - ных слов най - ди - и



A₉ Dm D

я пой - ду с то - бо - ю.



D F#m Am⁶

И в гро - хо - те дня, и в сон - ной ти - ши сло -



H₇Em⁺7/9

- ва люб - ви у - слы - шу я, ты толь - ко ска - жи,

G⁺5/7/AA₉D₊7

ска - жи -

те - бя я у -

C[#]₇D₊7C[#]₇

- слы - шу.

Ска - жи - я у - слы - шу,

D₊7C[#]₇

те - бя я у - слы - шу.

⊕ - ⊕ - при повторе

Быстро

Девушцы F_7

B

F

Ар - тис - та лю - бят за ис - кус - ство,

D^b_7 C_7 F_7
а му - зы - кан - та - за иг - ру.

B
А вот за что я люб - лю ков -

E^b_7
- бо - я -

B^6 Bm^6 C_7 F_7 B B_7
ска - жу е - му лишь од - но - му!

E^b

B

C_7

F_7

B

B7

E^bA^b7E^bE^bm⁶B^{sus}/F

B

E^b6

Сдержанно

A7

л.р.

Ред.

Быстро

Диана

F7

Девуцы

Bm

Ков -

//

Нож - ки по - вы - ше - и

F7

Bm

G^bD^bmD^b

пол - ный ус - пех,

лишь бы вид - ны бы - ли нож - ки.

B₇ E^bm B₇

Ес - ли ков - бой при - ка - жет, кто же е - му от - ка -

E^bm C₇ F₇

- жет? Зна - чит, и мы - ва - ши крош - ки. Мат - ро - са

B F D^b₇ C₇

лю - бят за от - ва - гу, а ка - пи - та - на - за ви -

F F₇ B E^b₇

- но. А вот за что я люб - лю ков - бо - я -

Медленное

B⁶

1 девица

Bm⁶

2 девица *

за то, что всё есть,

за то, что

F^{sus}/C

3 девица

всё есть,

за то, что всё есть,

Ещё медленнее

Диана

F⁺₇⁵

B⁶

за то, что всё есть

у не - го!

О...

marcato

E^b₇

Edim F⁶₉

B⁶

8^{va}

* мелкие ноты в скобках - вариант

Девуцы: Время настало — и вот они мы.
Вот они мы — ваши крошки.
Хватит чесать затылки,
Хватит сосать бутылки,
Ну-ка, побейте в ладошки!
Солдата любят за монету,
А командира — за мундир.
А вот за что я люблю ковбоя —
За то, что он такой один!

Диана: Ковбой, герой волшебных снов,
Меня волнуешь ты, не скрою.
Ковбой, хоть пару нежных слов
Найди — и я пойду с тобою.
И в грохоте дня, и в сонной тиши
Слова любви услышу я,
Ты только скажи, скажи —
Тебя я услышу.
Скажи — я услышу,
Тебя я услышу.

Девуцы: Артиста любят за искусство,
А музыканта — за игру.
А вот за что я люблю ковбоя —
Скажу ему лишь одному!

Диана: Ковбой, ты парень хоть куда,
И сердце мне давно тревожишь.
Ковбой, ты смел, но вся беда,
Что ты двух слов связать не можешь.
Хоть ради меня пойд и свяжи,
Тебя всегда услышу я,
Ты только скажи, скажи —
Тебя я услышу.
Скажи — я услышу,
Тебя я услышу.

Девуцы: Ножки повыше — и полный успех,
Лишь бы видны были ножки.
Если ковбой прикажет,
Кто же ему откажет?
Значит, и мы — ваши крошки.
Матроса любят за отвагу,
А капитана — за вино.
А вот за что я люблю ковбоя —

I девушка: За то, что всё есть,
II девушка: За то, что всё есть,
III девушка: За то, что всё есть,

Диана: За то, что всё есть у него!