

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

И руки льнут к рукам...

Соч. 68, № 1

Moderato assai



Флейта
или скрипка



Moderato assai



нар



p
- дец в си- янь- е э- той но- чи, Лу- на нам ти- хо

tr *mf*

p
све- тит, стру- ит- ся а- ро- мат, и флей- та, и гир-

p

f
- лян- да в заб- ве- ни- и ле- жат, За- чем те- перь мне

f *mf*

звучи, за-чем те-бе цве-ты. Про-ста лю-бовь, как

f *p* *f* *pp*

пе-сня, здесь толь-ко я да-ты. Я да

p *tr* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

ты... Здесь толь-ко

pp *mf* *pp* *mf*

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'я,' followed by a half note rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a whole note chord and a half note chord. Dynamics include *pp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

я,

pp *p*

pp *p*

3

Second system of the musical score. The vocal line has a whole note 'я' followed by a half note 'да'. The piano accompaniment continues with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *tr*, and *mf*.

p

я да

tr

p *mf*

pp *mf*

3

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'ты. И смот- рят о- чи в о- чи, и льнут к у-стам у-'. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr*.

p *mf* *mf*

ты. И смот- рят о- чи в о- чи, и льнут к у-стам у-

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

mf

- ста. Меж мно- ю и го- бо- ю лю- бовь, как песнь, про-

p *p*

p *mf*

p

- ста. Лю- бовь, как песнь, про- ста.

p *p*

p *p*

pp *pp*