

// -ди, впе - ре -ди!

8

Люди, не можем достичь мы предела:

Лучшее слово и лучшее дело—

Всё еще впереди,

Всё еще впереди!

Самая звучная песня не спета,

Самая лучшая девушка где—ты?

Всё еще впереди,

Всё еще впереди!

И оттого, что вся жизнь ожиданье,

Сеется хлеб и возводятся зданья...

Всё еще впереди,

Всё еще впереди!

Не оттого ли, что жизнь—предвкушенье,

Созданы лучшие в мире творенья...

Всё еще впереди,

Всё еще впереди!

Не подводите пока что итога,

Самая светлая наша дорога—

Всё еще впереди,

Всё еще впереди!

Горе забудется, чудо свершится,

Сбудется то, что покуда лишь снится...

Всё еще впереди,

Всё еще впереди.

Женщине, которую люблю...

Слова К. КУЛИЕВА
Перевод Н. Гребнева

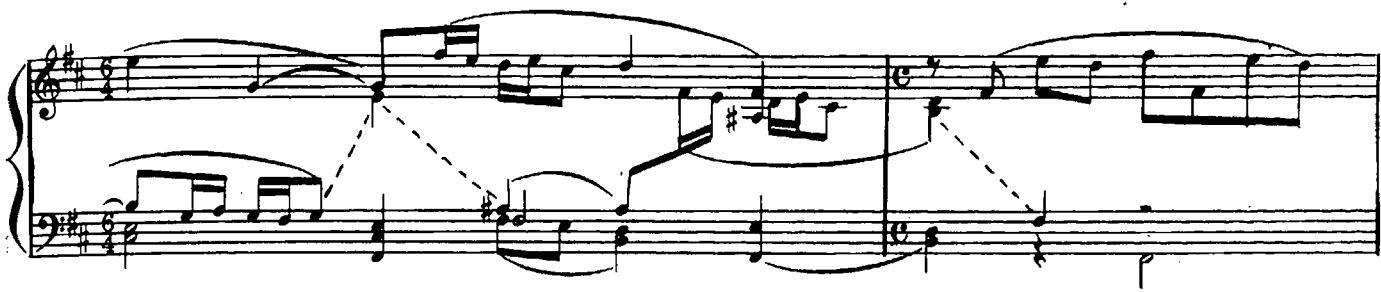
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

§

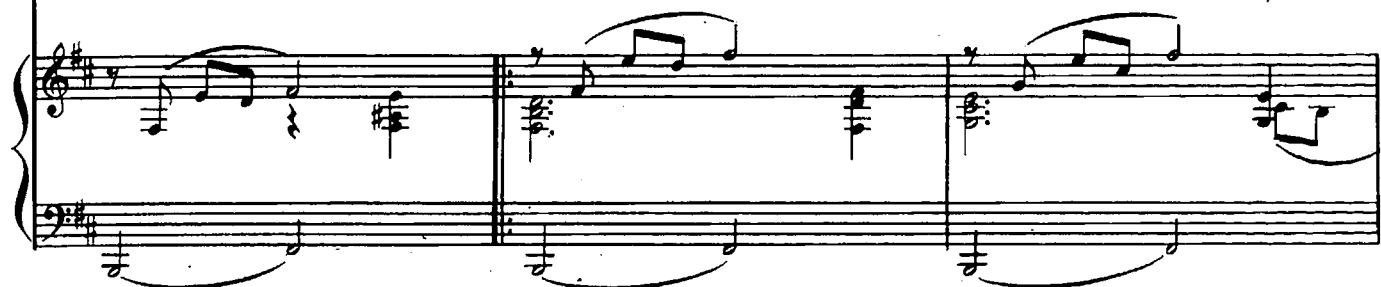
нар

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is for the voice, indicated by a soprano clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part begins with a dynamic of **p**. The piano part features a steady eighth-note pattern. A section of the vocal line is highlighted with dashed arrows pointing to specific notes, likely indicating a melodic line or a harmonic progression. The vocal line includes several slurs and grace notes.



Голос

1. Судь-ба, про-шу, не по-жа-лай доб-ра, тер-пи-ма
2..ги от пор-чи, от изъ-я-на, рук кра-со-
3. Пусть бу-дет наш о-стак-ок путь не даль-ний не столько



будь, а зна-чит, будь доб-ра, хра-ни е-ё и под сво-ей ру-
ту е-ё и легкость ста-на; о-бе-ре-ги е-ё от вся-кой
дол-гий, сколько бес-пе-чаль-ный, ты сбе-ре-ги тепло ог-ня и



-ко-ю дай счастья ей, а зна-чит, дай по-ко-я, дай
бо-ли, от ста-ро-сти хра-ни как мож-но до-ле, от
кро-ва, лю-бовь мо-ю до ча-са ро-ко-во-го, лю-



счастья ей, а значит, дай по - ко - я той жен - щи - не, ко - то - ру - ю люб -

ста - ро - сти хра - ни как мож - но до - ле

ту жен - щи - на, ко - то - ру - ю люб -

1.

2.

§ ♪

- лю.

2. О - бе - ре - // - лю.

//бовь мό - ю до ча , са ро - ко -

- вó - го к той жен - щи - не, ко - то - ру - ю люб - лю.

4. Не при - ве - ди, судьба, на скло - не дней ей пе - ре -

- жи - род - ных сво - их де - тей. И, ес - ли

бед не из - бе - жать на све - те, по -

- шли их мне - не ей са - мой; не де - тям, по -

- шли их мне - не ей самой, не де - тям той жен - щи - ны, ко - то - ру - ю люб -

п.р.

лю..

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features bass notes and eighth-note chords. Measure lines are present between the measures.

Musical score page 2. The score continues with two staves. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment consists of bass notes and eighth-note chords. Measure lines are present between the measures.

p

5. Судь - ба, про -

Musical score page 3. The score continues with two staves. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment consists of bass notes and eighth-note chords. Measure lines are present between the measures.

-шу, не по - жа - лей доб - ра,

тер - пи - ма

Женск. голос (*ad libitum*)

p

Musical score page 4. The score continues with two staves. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment consists of bass notes and eighth-note chords. Measure lines are present between the measures.

будь, а зна - чит, будь доб - ра, хра - ни е -



- ё и под сво - ей ру - ко - ю дай



счасть - я ей, а зна - чит, дай по - ко - я, дай



счастья ей, а значит, дай по - ко - я той жен - щи не, ко - то - ру - ю люб -

лю, той

rit. molto

a tempo

жен - щи не, ко - то - ру - ю люб. лю.

p

p

8

pp