

ЛЮБИМАЯ, СПИ...

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Не торопясь

Пение

p Fm C7 Fm

f Лю - би - ма - я, спи, мо - ю ду - шу не му - чай. У -

Ф-п.

p

Bm6 G7 C7 Bm A dim

нар

- же за - сы - па - ют и го - ры, и степь. И пес наш хро - му - чий, лох -

Bm Fm Bm Eb Ab *f*

- ма - то - дре - му - чий ло - жит - ся и ли - жет со - ле - ну - ю цепь. И

Fm $\frac{Em}{G}$ G⁷ Gm⁷ sus C Fm
 мо - ре - всем то - по - том, и вет - ви - всем ро - по - том, и

Fm⁷ $\frac{Em}{G}$ G⁷ Gm⁷ sus C sus F⁷ *p*
 всем сво-им о - пы - том — пес на це - пи, а

Gb⁷ C Fm⁷ B⁷ Eb⁷ Ab⁷ Db⁷ G⁷ $\frac{Fm}{C}$
 я те - бе - ше - по - том, по - том по - лу - ше - по - том, по - том у - же мол - ча: «Лю-

1. G C⁷ Fm C⁷ Fm Gm⁷/5- C⁷/5+

- би - ма - я, спи...» Лю - би - ма - я спи... Что при -

p. p.

Gm⁷/5- C⁷ Fm Db⁷

- чи - на бес - сон - ни - цы? Ре - ву ще - е мо - ре? Де -

Em/G Db⁷ C⁷ Bm⁷/5- C⁷ Gb⁷

- ревь - ев мошь - ба? Дур - ны - е пред - чувст - ви - я?

p. p.

Bm F F^7 Bm Bm H Fm^7+ C Bm $Ddim$

Чья - то бес - со - вест - ность? А, мо - жет, не чья - то а

Bm Eb Eb^7 Ab $Gsus$ C^7 | 2. G C^7 Fm

про_сто мо_я? И // би_ма_я, спи...»

p.p.

p F^7 A

p

$G\flat^7$ C^7 Fm^7 B^7 $E\flat^7$ $A\flat$
 я те . бе --- ше. по. том, по - том по .. лу - ше. по. том, по .

$D\flat^7$ G^7 $\frac{Fm^6}{C}$ G C^7 Fm C^7
 - том у - же мол - ча: «Лю - би - ма - я, спи»... Лю -

п. р.

$E\flat^6$ / F F^7 $G\flat$ C^{5+} G^7 C^7 Fm^7
 - би - ма - я, спи... ты о - бид не ко - пи. Пусть

Db7+

Db
G

G7

C7

со - ни - ки - ти - хо в гла - за за - се - ля - ют - ся. Так

п.р.

Gm7-5

C7

Gb7

F7

F7

B7

Bm6

тяж - ко на ша - ре зем - ном за - сы - па - ет - ся, и

п.р.

Ab5+

Bm

B
Ab

Gm7-5

C7

Fm

все - та - ки - слы - шишь, лю - би - ма - я? Спи...

Любимая, спи... Мы на шаре земном, свирепо

летащем, грозящем взорваться, — и надо обняться, чтоб вниз

First system of the musical score. The piano part (left) features a treble and bass staff with a series of chords and arpeggios. The vocal part (right) has a single staff with lyrics. Dynamics include *cresc.* and *cresc. molto*.

не сорваться, а если сорваться — сорваться вдвоём...

Second system of the musical score. The piano part continues with complex arpeggiated figures. The vocal part has lyrics. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *fff*.

Third system of the musical score. The piano part features dense arpeggiated textures. The vocal part has lyrics. Dynamics include *ff*.

Maestoso

Fourth system of the musical score, marked **Maestoso**. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal part has lyrics. Chord symbols *Dm*, *D²*, *A*, and *Dm⁷* are indicated above the vocal staff. Dynamics include *ff*.

Мелодия: D^9- *sub. p*

всем сво-им о - пы - том — пес на це-пи, а

я те - бе — ше-по-том, по - том по - лу - ше-по-том, по -

- том у - же мол - ча: «Лю - би-ма-я, спи!...»

espress. *marcato*

Chords: E^b7 , A^7 , Dm , G^7 , C^7 , F , B^7 , E^7 , A^7 , Dm

Performance markings: *p*, *p. p.*, *sub. p*, *espress.*, *marcato*, *f*

First system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *я те - бе - ше - по - том, по - том по - лу - ше - по - том, по -*. Chord symbols E_b^7 , A^7 , Dm , G^7 , C^7 , and F^7 are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- том у - же мол - ча...*. Chord symbols B^7 , E^7 , and Dm are present. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a wavy line above the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains chords and a melodic line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a melodic line with a dotted half note and a dynamic marking *p.* in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a melodic line and a dynamic marking *л. р.* in the second measure. The system concludes with two measures of sustained chords in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The lower staff begins with a dynamic marking *ppp* and contains a long, sustained chord. The text "и *ppp*" is written above the upper staff, and "Спи..." is written below it.

Любимая, спи.,
 мою душу не мучай.
 Уже засыпают и горы, и степь.
 И пес наш хромучий,
 лохмато-дремучий,
 Ложится и лижет соленую цепь.

Припев: И море—всем топотом,
 и ветви—всем ропотом,
 И всем своим опытом—
 пес на цепи,
 А я тебе шепотом,
 потом полушепотом,
 Потом уже молча:
 «Любимая, спи!..»

Любимая, спи..
 Что причина бессонницы?
 Ревущее море?
 Деревьев мольба?
 Дурные предчувствия?
 Чья-то бессовестность?
 А, может, не чья-то, а просто моя?

Припев.

Любимая, спи..
 Ты обид не копи.
 Пусть соники тихо в глаза заселяются,
 Так тяжко на шаре земном засыпается,
 И все-таки—
 слышишь, любимая?—
 Спи...

Любимая, спи..
 Мы на шаре земном
 Свирепо летящем,
 грозящем взорваться,—
 И надо обняться,
 чтоб вниз не сорваться,
 А если сорваться—
 сорваться вдвоём.

Припев.

А я тебе—шепотом,
 потом полушепотом,
 Потом уже молча: «Любимая, спи!..»

МАРЬИНА РОЩА

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно быстро

Музыкальная запись для песни «Марьиная Роща». Запись включает фортепиано-вступление. Музыка написана в G-миноре, 3/4 такта, темп «Умеренно быстро». В басовом станке отмечены аккорды Gm, D7/F# и Gm/F. Динамика forte (f) отмечена в начале вступления.