

ЛЮБИМАЯ, СПИ...

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Не торопясь

Пение

Лю - би - ма - я, спи, мо - ю ду - шу не му - чай. У -

Ф-п.

Bm⁶

G⁷

C⁷

Bm

A dim

- же за - сы - па - ют и го ры, и степь. И пес наш хро - му - чий, лох.

нар

Bm

Fm

Bm

E^b

A^b

f

- ма - то - дре - му - чий ло - жит - ся и ли - жет со - ле - ну - ю цепь. И



Fm

 $\frac{E_m}{G}$ G⁷Gm^{7sus}

C

Fm

мо - ре_всем то_по_том, и вет - ви_всем ро_по_том, и

Fm⁷⁺ $\frac{E_m}{G}$ G⁷Gm^{7sus}

Csus

F⁷*p*

всем сво_им о - пы_ том— пес на це_пи,

а

Gb⁷

C

Fm⁷B⁷Eb⁷Ab⁷Db⁷G⁷

Fm.

я те_бе_ше_по_том, по _ том по_лу_ше_по_том, по _ том у_же мол_ча: «Лю_

п. р.

1.

G C⁷ Fm C⁷ Fm Gm⁷/5- C⁷/5+

- би - ма - я, спи...» Лю - би - ма - я спи... Что при-

п.р.

Gm⁷/5- C⁷ Fm D^b7

- чи - на бес - сон - ни - цы? Ре - ву ще - е мо - ре? Де -

E^m G D^b7 C⁷ Bm⁷/5- C⁷ G^b7

- ревь - ев моль - ба? Дур - ны - е пред -чувст - ви - я?

п.р.

Bm

F⁷

Bm

Bm

H

E⁷₊
C

Bm

Ddim

чья - то

бес - со - вест - ность? А,

мо - жет, не чья - то

а

Bm

E⁷_bA_bG sus, C⁷

2.

G

C⁷

Fm

про - сто моя?

И //би - ма - я,

спи...»

п.р.

p F⁷

A

p

$G\flat^7$ $C^7 \quad Fm^7$ B^7 $E\flat^7$ $A\flat$

я

те . бе--ше. по.том,

по - том

по .. лу - ше. по.том,

по.

 $D\flat^7$ G^7 Fm^6/C G C^7 Fm C^7

- том у - же

мол . ча:

«Лю - би- ма - я,

спи»...

Лю -

п.р.

 $E\flat^6/F$ F^7 $G\flat$ C^{5+} G^7 C^7 Fm^7

- би - ма - я, спи...

ты о - бид

не ко - пи.

Пусть

D_b⁷⁺

D_b
G

G⁷ C⁷

со - ни - ки ти - хо в гла - за за - се - ля - ют - ся. Так

п.р.

Gm⁷₅

C⁷

G_b⁷

C⁷

F⁷

B⁷

Bm⁶

тяж - ко на ша - ре зем - ном за - сы - па - ет - ся, и

п.р.

A_b⁵⁺

Bm

B
A_b

Gm⁷₅

C⁷

Fm

вс - та - ки - слы - шишиь, лю - би - ма - я? Спи...

Любимая, спи... Мы на шаре земном, свирепо

Любимая, спи... Мы на шаре земном, свирепо

летящем, грозящем взорваться, — и надо обняться, чтоб вниз

cresc.

cresc. *molto*

не сорваться, а если сорваться — сорваться вдвоём...

cresc.

ff

fff

и

Maestoso

Dm

D²

A

Dm⁷

мо - ре - всем то_по_том, и вет - ви - всем ро_по_том, и

ff

8...!

8...!

8....

8...!

всем своим о - пы - том — пес на це_пи, а
 я те - бе - ше_по_том, по - том по - лу - ше_по_том, по -
 том у - же мол - ча: «Лю - би_ма_я, спи!...»

p p.r. *f*
espress. *marcato*

A

p

E^b7 A⁷ Dm G⁷ C⁷ F⁷

я те . бе — ше_по_том, по - том по - лу _ ше_по_том, по -

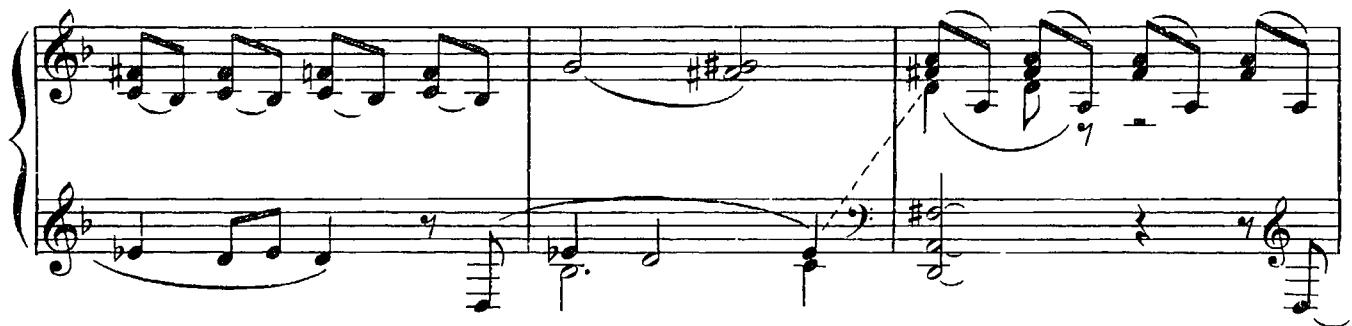
B⁷ E⁷ Dm rit. a tempo

- том у_же мол - ча...

п.р.



Musical score page 1. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measure 1 starts with a dynamic *w* over a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a dynamic *p*. Measure 3 continues the melodic line.



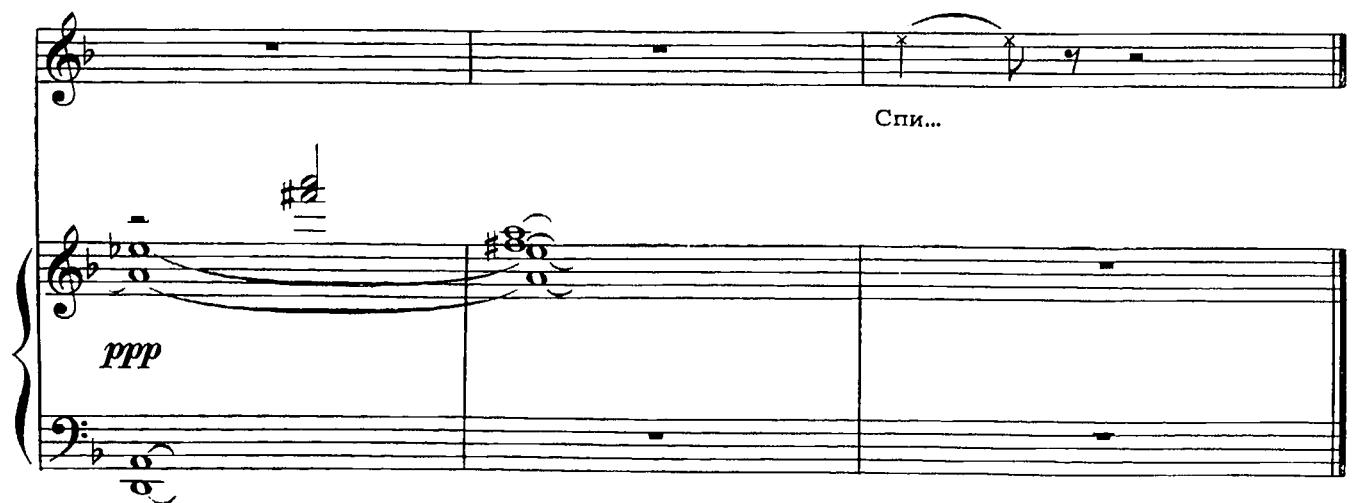
Musical score page 2. The top staff continues the melodic line. The bottom staff begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measures 1 and 2 end with fermatas.



Musical score page 3. The top staff features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff has a bass line with sustained notes. A dynamic *л.р.* (leggendo) is indicated above the top staff.

" ppp

Спи...



Musical score page 4. The top staff consists of three measures of rests. The bottom staff starts with a dynamic *ppp*. Measures 1 and 2 feature sustained notes with grace notes. Measure 3 ends with a fermata.

Любимая, спи.,
мою душу не мучай.
Уже засыпают и горы, и степь.
И пес наш хромучий,
ложмато-дремучий,
Ложится и лижет соленую цепь.

Припев: И море—всем топотом,
и ветви—всем ропотом,
И всем своим опытом—
пес на цепи,
А я тебе шепотом,
потом полушепотом,
Потом уже молча:
«Любимая, спи!..»

Любимая, спи...
Что причина бессонницы?
Ревущее море?
Перевьёв мольба?

Дурные предчувствия?
Чья-то бессовестность?
А, может, не чья-то, а просто моя?

Np

Любимая, спи...
Ты обид не копи.
Пусть соники тихо в глаза заселяются,
Так тяжко на шаре земном засыпается,
И все- таки—
слышишь, любимая?—
Спи...

Любимая, спи...
Мы на шаре земном
Свирепо летящем,
грозящем взорваться,—
И надо обняться,
чтоб вниз не сорваться.
А если сорваться—
сорваться вдвоём.

Принев.

А я тебе—шепотом,
потом полушеppотом,
Потом уже молча: «Любимая, сп...»

МАРЬИНА РОЩА

Слова И. РЕЗНИКА

Музъка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно быстро