

КАНЦОНЕТТА

(„Три дня прошло, а Нина...“)

CANZONETTA

(„Tre giorni son che Nina...“)

ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ

G. PERGOLESI

(1710-1736)

Andante



нар

Три дня про - шло, а Ни - на, а Ни - на, а
Tre giar - ni son che Ni - na, che Ni - na, che

Ни - на в по - сте - ли креп - ко спит, в по - сте - ли креп - ко
Ni - na in let - to se ne stà, in let - to se ne

спит.
stà. Флей - ты, ли - та - ры, гре - ми - те, Ни - нет - ту раз - бу -
Pif - fa - ri, tim - pa - ni, cet - ba - li sve - glia - temia Ni -



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with lyrics in Ukrainian and Italian. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ди - те, Ни - нет ту раз - бу - ди - те: по - ра уж ей вста -
 - net - ta, sve - glia te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma



Second system of the musical score. The vocal line includes triplets and continues the previous phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- вать, по - ра уж ей вста - вать. Ни - нет - ту раз - бу -
 ріу, ac - ciò non dor - ma ріу. Sve - glia - te mia Ni -



Third system of the musical score. The vocal line begins a new phrase with a 'V' marking above it. The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic marking.

- ди - те, Ни - нет - ту раз - бу - ди - те: по - ра уж ей вста -
 - net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the words 'вста - вать!'. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- вать, по - ра уж ей вста - вать!
 ріу, ac - ciò non dor - ma ріу.