

ELLA

para coro femenino

Ramiro Real

ELLA

Música y letra: Ramiro Real

$\text{♩} = 96$ *marcato*

1

SOPRANO 1

f E - lla, e - lla des - per - tó de su

SOPRANO 2

f E - lla, e - lla des - per - tó de su

CONTRALTO 1

f E - lla.

CONTRALTO 2

f E - lla.

4

S 1

sue - ño. Rá - fa - gas de

S 2

sue - ño. Rá - fa - gas de

C 1

E - lla,

C 2

E - lla,

7

S 1

hie - lo cru - zan-do_el es - pe - jo. No más fan - ta - sí - as,

S 2

hie - lo cru - zan-do_el es - pe - jo. No más fan - ta - sí - as,

C 1

el es - pe - jo. E - lla,

C 2

el es - pe - jo. E - lla,

11 *un poco rall.* *a tempo*

S 1 to - do ter - mi - nó sin re - me - dio. *mp* E - lla,

S 2 to - do ter - mi - nó sin re - me - dio. *mp* E - lla,

C 1 to - do ter - mi - nó sin re - me - dio. *mp* E - lla,

C 2 to - do ter - mi - nó sin re - me - dio. *mp* E - lla,

15 *crescendo*

S 1 e - lla des - per - tó *mf* de su

S 2 e - lla des - per - tó *mf* de su

C 1 e - lla des - per - tó *mf* de su

C 2 e - lla des - per - tó *mf* de su

crescendo

19

S 1 sue - ño. *f* E - lla des - per - tó,

S 2 sue - ño. *f* E - lla des - per - tó,

C 1 sue - ño. *f* E - lla,

C 2 sue - ño. *f* E - lla,

23

S 1 *mf* e - lla, de su sue - ño.

S 2 *mf* e - lla, de su sue - ño.

C 1 e - lla. *mf* E - lla,

C 2 e - lla. *mf* E - lla,

27

S 1 "¿Dón - de_es - tá la_a-le - grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocul - ta - do nues-tro_a -

S 2 "¿Dón - de_es - tá la_a-le - grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocul - ta - do nues-tro_a -

C 1 e - lla. "¿Dón - de_es - tá la_a-le - grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocul - ta - do nues-tro_a -

C 2 e - lla. "¿Dón - de_es - tá la_a-le - grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocul - ta - do nues-tro_a -

ritenuto *dolcemente*

31

S 1 mor?" Mi - ra - das va - cí - as, len - ta_es la_a - go - ní - a al

S 2 mor?" Mi - ra - das va - cí - as, len - ta_es la_a - go - ní - a al

C 1 mor?" Mi - ra - das va - cí - as, len - ta_es la_a - go - ní - a que tor - tu - ra len - ta - men - te_al

C 2 mor?" Mi - ra - das va - cí - as, len - ta_es la_a - go - ní - a que tor - tu - ra len - ta - men - te_al

poco più lento (tempo rubato) *rit.*

35

S 1 co - ra - zón. *mp* E - lla des - per - tó,

S 2 co - ra - zón. *mp* E - lla des - per - tó,

C 1 co - ra - zón. *mp* E - lla des - per - tó,

C 2 co - ra - zón. *mp* E - lla des - per - tó,

rit.

39

S 1 e - lla, de su sue - ño. E - lla des - per -

S 2 e - lla, de su sue - ño. E - lla des - per -

C 1 e - lla de su sue - ño. E - lla des - per -

C 2 e - lla de su sue - ño. E - lla des - per -

43

S 1 tó, e - lla, de su sue - ño. "¿Dón - de_es - tá la_a - le -

S 2 tó, e - lla, de su sue - ño. "¿Dón - de_es - tá la_a - le -

C 1 tó, e - lla, de su sue - ño. "¿Dón - de_es - tá la_a - le -

C 2 tó, e - lla, de su sue - ño. "¿Dón - de_es - tá la_a - le -

47 *crescendo* *subito*

S 1 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? *p* ¿Dónde_es - tá la_a - le -

S 2 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? *p* ¿Dónde_es - tá la_a - le -

C 1 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? *p* ¿Dónde_es - tá la_a - le -

C 2 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? *p* ¿Dónde_es - tá la_a - le -

51

S 1 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? ¿dónde_es - tá la_a - le -

S 2 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? ¿dónde_es - tá la_a - le -

C 1 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? ¿dónde_es - tá la_a - le -

C 2 grí - a? ¿Dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor? ¿dónde_es - tá la_a - le -

55 *rallentando molto* *legato cantabile* *bocca chiusa*

S 1 grí - a? ¿dón de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor?" *legato cantabile* ¿Qué fá - cil fue vi - vir de_i - lu -

S 2 grí - a? ¿dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor?" *bocca chiusa*

C 1 grí - a? ¿dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor?" *bocca chiusa*

C 2 grí - a? ¿dón - de se_ha_ocal - ta - do nues-tro_a - mor?" *bocca chiusa*

(solista o gruppo piccolo)
E - lla des - per - tó

rubato

59

S 1 sio - nes, en un e - ter - no sue-ño de_a-mor...! To - do ter - mi - nó,

S 2 To - do ter - mi - nó,

C 1 To - do ter - mi - nó,

C 2 To - do ter - mi - nó,

poco più mosso

64

S 1 to - do ter - mi - nó. de su sue - ño. E - lla des - per - tó,

S 2 to - do ter - mi - nó. Mi - ra - das va - cí - as,

C 1 to - do ter - mi - nó. Mi - ra - das va - cí - as,

C 2 to - do ter - mi - nó. Mi - ra - das va - cí - as,

più lento (♩ = 60)

68

S 1 e - lla des - per - tó. To - do ter - mi - nó,

S 2 no más fan - ta - sí - as. To - do - ter - mi - nó,

C 1 no más fan - ta - sí - as. To - do - ter - mi - nó,

C 2 no más fan - ta - sí - as. To - do - ter - mi - nó,

72 *calando* *breve* *mp* *mf*

S 1 to - do ter - mi - nó. E - lla.

S 2 to - do ter - mi - nó. *p* E - lla. *mf*

C 1 to - do ter - mi - nó. E - lla. *mp* *mf*

C 2 to - do ter - mi - nó. *p* E - lla. *mf*

2 de agosto de 2001

Al coro Trimontzium de Plovdiv (Bulgaria)

Ella despertó de su sueño.
 Ráfagas de hielo
 cruzando el espejo.
 No más fantasías,
 todo terminó sin remedio.
 "¿Dónde está la alegría?
 ¿Dónde se ha ocultado nuestro amor?"
 Miradas vacías,
 lenta es la agonía
 que tortura lentamente al corazón.
 ¡Qué fácil fue
 vivir de ilusiones
 en un eterno sueño de amor...!
 Todo terminó.
 Ella despertó de su sueño.

Ramiro Real